

المنة - ٢٦ - العدد ١٤٠٤ - ٦ مارس ١٩٨٢ - الثمن ١٠ قروش



سمايل

للشباب - للبنات .. للجميع من سن ٨ - ٨٨

في هذا العدد: راهساوان .. وسر نهر النار ورجال الصخور

هل أنت واحد من:

٨٠ مليون لاعب سلة؟

شروط اللعب

أم تحدى؟

الجيب واسع
يا تهتوهة!

تعالى
جنى!



صلى جواهر



أنا أولى بالرحمة منكما

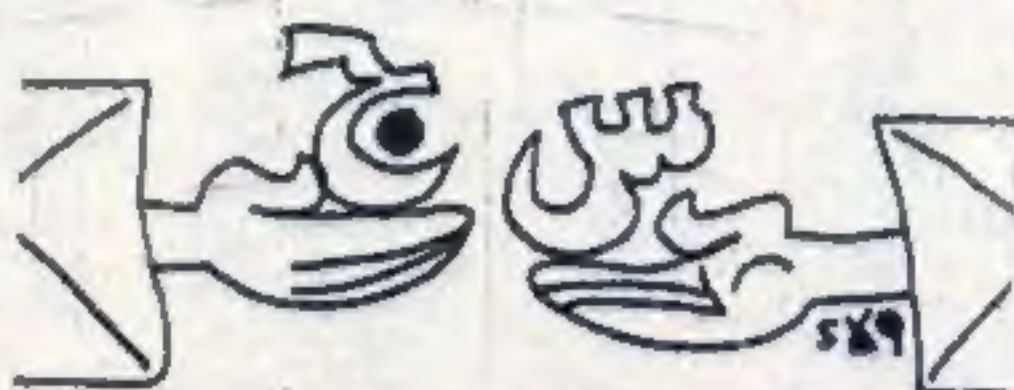
جمعت الصداقة والمحبة والوفاء
بين صديقين طيلة حياتهما ،
ولما لقيا ربهما .. وجاء يوم
الحساب .. وجد كل منهما أن
حسناته تعادل سيئاته .. فقال
الأول : يا رب .. خذ حسناتي
كلها وضماها إلى حسنات صديقي
ليضمن دخول الجنة ، فقال
الثاني : لا يا رب .. أنا أفضل
صديقي على نفسي ، فخذ كل
حسناتي وضماها إلى حسناته
حتى يدخل الجنة .
فقال المولى عز وجل : اتكرمان
في ساحة اكرم الكرماء .. أنا أولى
منكما بالرحمة والشفعة .. لقد



● إذا ألقيت فحشا شجرة في
الماء ، فإنه لن يصبح تمساحا .
« مالي »
● احترم كل الناس ، كما
تحترم والديك .
« اليابان »
● قد ينسى الإنسان الذي
.. ولكنه لن ينسى الاساءة
● الرجل الذي لا يعرف كيف
يتسهم .. لا يحق له أن يفتح
متجرا .
طارق عبد الوهاب - السودان

دهاء محام

وقف محام انجليزي يدافع عن
موكله المتهم بالسرقه قائلا :
ان موكلى لم يسرق المنزل
بالمعنى الصحيح .. كل ما فعله
انه وجد نافذة مفتوحة فمد يده
واخذ بعض الاشياء التافهة ..
ثم ان ذراع موكلى ليست كل
جسده فكيف يحكم بالسجن عليه
لجرد ان طرفا من اطرافه ، ارتكب
جريمة يعاقب عليها القانون ؟
فصمت القاضي برهة ثم اصدر
الحكم التالي :
الدفاع منطقي .. لذلك حكمنا
على ذراع المتهم بالسجن ،
وللمتهم الحق في ان يرافقه
ذراعه او يتركها .
وهنا ابتسم المحامي وقام
بمعاونة المتهم في خلع ذراعه
الصناعي وتركها امام القاضي
وانصرف مع موكله .
محمد على محمد
٦ ش احمد رفاعي - حلبه
الزيتون - القاهرة
مبروك فوزك بمجلد سمير ..
وسوف يصلك على عنوانك



أنت تسأل وسمير يجيب

● لماذا سمي العام الفيل
ولد فيه الرسول صلى الله عليه
وسلم بعام الفيل ؟
سيد احمد محمد

— شبرا
● سمي بعام الفيل .. لانه
العام الذي توجه فيه « ابرهة
الاشرم » بجيش جرار يضم عدا
كبيرا من الفيلة لهدم الكعبة ،
فسلط الله عليهم طيرا اباييل رمتهم
بحجارة من جهنم فاهلكتهم ، اقرأ
سورة « الفيل »

مصر أم الشعوب

يا مصر يا أم الشعوب
يا مصر يا نور القلوب
اسمك على جبينى مكتوب
وذكرك علام الغيوب
واسمك في قرانه مكتوب
يا ما قاسيت من حروب وحروب
والمولى كان حليفك .. والنصر
كان مكتوب
ابراهيم مرزوق عيد

السمير

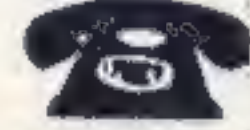
Samir, No. 1404
6 March 1983



مجلة أسبوعية
للشباب والبنات
للجميع - من سن ٨ إلى ١٨
تصدر عن مؤسسة:

دار الهلال

١٦ شارع محمد عز العرب - القاهرة
٢٠٦١٠



رئيس مجلس الإدارة:

مكرم محمد أحمد

رئيسة التحرير:

ندية راشد

(مما لبينى)

نائب رئيسة التحرير:

چيهان فريجة

مدير التحرير:

مستور سالم مستور

نائب مدير التحرير:

رمسيس كامل

سكرتير التحرير:

محمد أحمد عثمان

مجدى سعد حسن

قيمة الاشتراك السنوى
في جمهورية مصر العربية ستة جنيهات
مصرية بالبريد العادى ، وفي بلاد الشام
البريد العربى والاخرى وبالكسكس ثمانية
جنيهات ونصف جنيه مصرى او ما يعادلها
بالعملات الحرة بالبريد الجوى . وفي سائر
انحاء العالم ثمانية عشر دولارا بالبريد
العادى واربعون دولارا بالبريد الجوى .
والقيمة تسد مقدما لقمم الاشتراكات
بدار الهلال في ج . م . ع . بموالة بريده
غير حكومية . وفي الخارج بفتح مصرف
لأم مؤسسة دار الهلال ولطائف رسوم
البريد المسجل على الاسعار الموضحة
اعلاه عند الطلب

اسعار البيع للاعداد العادية فئة ١٠٠ ملليم:
سوريا ١٢٥ ق . س . اسورة ١٥٠ سنت ،
لبنان ٣٠٠ ق . ل . النجسة ١٥٠ سنت ،
الأردن ٣٠٠ ق . ل . باريس ٣ فرنك ، الكويت
١٦٠ ق . ل . لندن ٥٠ بنى ، العراق ١٦٠
ق . ل . ايطاليا ٦٠٠ ليرة ، السعودية ٢٠٠
ريال سعودى ، سويسرا ٢ فرنك ، السودان
١٥٠ ملليم ، اليونان ٢٠ دراخمة ، تونس ٣٠٠
ملليم ، النمسا ٢٠ شلن ، الجزائر ٢٠٠ سنتيم ،
الاندلس ٥٠ كرونة ، المغرب ٢٠٠ فرنك ،
كندا ١٥٠ سنت ، الخليج ٢٠٠ فلس ، البرازيل
٧٠ كروزيرو ، غزة ٢٠ ليرة ، نيويورك ١٢٥
سنت ، مقدشيو ٣٠ بنى ، استراليا ١٥٠
سنت ، دالار ٢٠٠ فرنك ، لاجوس ٢٠ بنى .

اولادك حيايب قاي



أصحابنا

هل تعلم؟!

- أن مادة الاسبرين تستخرج من قشور الصلصاف ؟
 - أن العسل من الالفدية التي تمد الجسم بأنواع شتى من الفيتامينات ؟
 - أن ضوء الشمس يصل الى الأرض في خلال ثمانى دقائق ؟
- محمد مختار طريه
مزبة البرج - ديباط



امينة احمد



ايمن عثمان



رشا محمد



غادة عثمان



احمد رجب



سلوى حبيب



الشيما صابر



احمد ابراهيم



مروة احمد



سعيد محمد



تامر عبد العزيز



اشرف هادى

فطرت لكما .. فادخلا الجنة
بسلام .
فاطمة حسن على منصور
- المطرية - القاهرة



حذر فذر

لى عينان تومضان فى الليل،
ولكنى لا استعملهما فى النهار .
فمن اكون ؟

محمد امين عبوى
- الاسماعيليه

١٣٣٦ : ١٣٣٧

وانا فى المدرسة كنت بأحب
"الجمع"



فكرة الصديقه : نريمه ثابت عمر

نلمس النيسوغ الادبى والفنى ،
الكثير من الانتاج الذى يصلنا من
يوميا ، والبعض يخطط للعمل الصحه
بعد التخرج ، مثل القارئ العزيز
وليد حسام الدين « المنصورة » الذى
يقول فى رسالته :

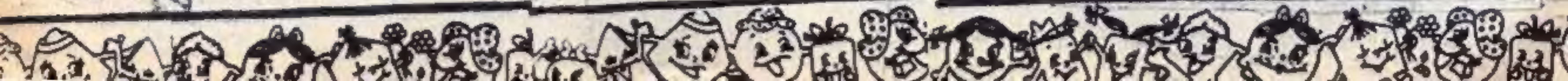
« اننى قارئ ممتاز ، واحب الشء
واحفظه بسهولة ، والمعروف عنى اننى
اجيد التعبير عن نفسى بأسلوب ادبى
جذاب ، واميتى ان اعمل فى الصحافة
وبالذات فى مجلة سمير ، خاصة اننى
أهوى الفن ، واحب الرسم كثيرا ، واجيد
العزف على الاكورديون .. واتمنى ان اعرف
كيف انجح كاديب وفنان ؟ »

واعتقد انه ليس من السهل الاجابة
فى هذه المساحة الصغيرة على سؤال
يبدو غاية فى السهولة والبساطة من ابن
متعدد المواهب .. وفى رأى ، من مقاييس
النجاح فى العمل الفنى عموما ، القدرة
على التعبير الصادق ، عن احساس صادق
.. ومن الواضح انك تتمتع بهذه القدرة
.. القدرة على عرض المعانى والافكار
بصورة مجسمة ، وبأسلوب جميل يعبر
عن شخصية الاديب الفنان .. ويبدو من
رسالتك انك تتميز بهذه الموهبة .. ايضا
القدرة على ترجمة الاحاسيس والانفعالات
الى شء ما يصور الحياة ، ويؤثر فى
الناس .. وينطبق هذا على تاليف مقطوعة
موسيقية ، او قصة او قصيدة ، او
رسم لوحة او كتابة مقال .. القصيدة
مثلا كاللوحه ، وليس من المألوف ان
نرى فيها ملامح الوسام ، بل يكفى ان
نرى فيها ملامح المنظر الذى تتفاعل فيه
الالوان والظلال ، كما تتفاعل الانفسام
فى الموسيقى ، فتثير فى النفس البشرية
احساسا معيناً يريد الفنان .. احساس
بالفرحة ، او الخوف ، او الامل او
السعادة .. مثلا تأخذ هذه المقطوعة من
شعر شيلى كنموذج ، يقول :

نحن كالسحب التى تحجب القمر فى
منتصف الليل
انظر كيف تسرع وتلمع فى حركة
مستمرة

لنرى الظلمة حولها ، ولكن سرعان
ما يحيط بها الليل وتختفى الى الابد .
والشاعر يشبه حياة الانسان بالسحب
التي ينعكس عليها ضوء القمر ، ولكن
هذا الضوء يزول عنها بعد حين فتختفى
فى الظلام .. ويمكن ان نقول ، ان الشاعر
يقصد : ان حياة الانسان على الارض
قصيدة كالضوء ، الذى مهما لمع وارتفع ،
فمعه الزوال والنسيان .. والفنان ،
يخلق فنا عظيما ، يكتب له الخلود ،
بالتعبير عما فى نفسه وخاطره .. بصدق
.. وكل حبي .

بامامى لىنى



راهاوان .. وسر نهر النار .. ورجال الصخور

كانت المساحة الشاسعة من الأشجار العملاقة تمتد أمام البصر ، وكانت الرجل على وشك الموت بسبب الحروق التي تغطي جسمه ، ولم يجد العلاج والدواء ..

واستطاع الرجل بصعوبة أن يشير إلى الجبال الموجودة في آخر القابة - ثم أسلم الروح -

ابتعد يا أفعى حتى لا تصيبك الحية .. لا تحاول البحث عن سر نهر النار ورجال الصخور!



ومن بين الأشجار ظهر فجأة لهذا الثعبان القليل ..

لا .. لا ..



تأثر راهاوان - وفي حركة عصبية قذف بالسكين بعيداً وهو لا يعلم أن هذه الحركة القدرانية كانت تفضي على حياته ..



كان "زاهادان" يعلم تماماً مدى
خطورة هذا النوع من الأفاعي
فقد قابله كثيراً في مغامراته،
ولكن هذه المرة لم تكن معه
سكينه، وبدأ زاهادان يشعر بالاضطراب
فقد ألغى جسم الثعبان القوي حول
جسمه ضاغطاً بقوة -



وجدتها!

واضطرب نظره، وكذلك الكارو -
ولمّا لمح السكين تحت يده
تماماً تصرع بأعلى صوته -



واسترد "زاهادان" أنفاسه، وهذا بعد أن
رأى قطيع الزراف يجرى أمامه من بعيد ...

"زاهادان" يلزمه رقبة طويلة كالتي
عند الزراف، أو على الأقل
سيقان طويلة مثلها!



وضرب الوحش بكل قواه
حتى انقهرت في وجهه
نافرة من الرماد -



وتخيل "راهوان" السام القسبي
وقد انفصل إلى جزرين ...

وتذكر أيام الطفولة وقال محدثاً نفسه :

لن يمتلك "راهوان" أبداً رقية طويلة،
ولكن سوف تكون لديه
سيقان طويلة



فكل صياد يمتلك سماً خشبياً للصعود إلى الأشجار العالية والاختبار فوقها من الحيوانات المفترسة، وطالما لعب لقوم على هذه السالم -

وبواسطة التمرين وقدرته على حفظ
توازنه استطاع "راهوان" المسى
بسهولة على سيقانه الطويلة -

واستطاع أن يصنع ما يلزمه
لعمل السيقان الطويلة -

وبدأت الفكرة تضع في ذهن
"راهوان" الذي أخذ يغيرها ...

ها.. ها.. أصبحت أطول من
أشجار الغابة !



وهكذا -
وبواسطة
هذه السيقان
الطويلة سوف
يمكنني اكتشاف
سر نهر النار !

سوف أستطيع
عمل السيقان
الطويلة !



وزيادة في الأمان ربط "راهوان" نفسه
بواسطة حبل قوي إلى السيقان الخشبية -

سار "الهاوان" في اتجاه الجبال العالية
عندما سمع رائحة يعرفها جيدًا ...

هذه رائحة
الأسود!



ومرقت جاستة الشم عنده.. فقد ظهر أسد
وزوجته.. ووجد "الهاوان" نفسه في مواجهة
الوحش المفترس بمخالبه القوية ...

وكانت كلمات الرجل الأخيرة تمر بخاطر داما
وماذا كان يقصد بقوله:

لا تبحث عن سر
نهر النهار ورجال
الصخور؟!



سقط "الهاوان" نتيجة المفاجأة، ولكن رغم
هذا كان لديه الوقت لإفراج سلاحه والفرار
عن نفسه في مواجهة الحيوان المفترس ...



لكنه استطاع الانتصار على
غريمه بمهارة حقيقية ...



وجاء دور الأسد الذي هاجمه أيضًا
وكانت سيقانه الخشبية لا تمكنه من
الحركة بسهولة ...



وسارمة أخرى في وسط الغابة -



إن هذه السيقان
تشكل خطراً أكثر
من فائدتها

أهت القوار
بالقلق والخوف
نتيجة هذه التجربة
وسرعاً أفرج سكينه
وربط الجبل الذي يقف
إلى الساقين الضعيفين



تري هل هذا
هو نهر النار الذي
تحدث عنه الرجل؟



وكانت المياه تغاي -

آي آي آي



وتقدم إلى النهر القريب
لتسبح بمجرة بشرية هائلة،
ودفع القواران إصبعه في الماء -



ومن بعيد
أى السنة
الذئبان تخرج
كالأفاعي -



رفهم "راهادان" سبب الحرق التي كانت تقطن جسد الرجل -
لو أنه سقط في هذا النهر، فلا بد أن عذابه لم يكن يحتمل!



واقتعد "راهادان" عن شاطئ النهر ولا حظ الكمية الكبيرة من الصخور الموجودة به والتي كانت تنكسر تحت قبضته ..

حتى ابن الذي كان يعلم الكثير - لم يحدثني أبدًا عن هذه الأرض الصخرية!



انني لا أفهم هذه الأشياء الغريبة!

كان لا يمكن لمن يعيش في هذا العصر الجاهل أن يفهم أن الماء يجري على الكالسيوم الذي ترتب -



رجال الصخور!!

درأى منظرًا أخافه - رأى مجموعة من الأهرار البشرية مدرة، وقد كساها الكالسيوم بعد الموت فبرت صخرية -



كيف تغرب من منطقة "جاوا" - سوف تلاقى نفس المصير، وتكسو الصخور جسدك - وتظل هكذا إلى نهاية العالم!

"أنا راهادان" ابن كاييم .. وراهادان صديق، ولا يجب أن يصبح عدوًا -



انني أكره محاربة الإنسان، ولكنكم تجبرونني على ذلك!!



سوف أَدافع
عن نفسي!

وساعدته الساق الخشبية ...



ولكن واحدًا ضد عشرة من الصعب أن ينجح -

آي ي ي ي!



يا ذا الشعر الأحمر لم يستطع
أحد أن يفلت منا - ابعثوا جسده
إلى القرية حتى يقرر جراؤا متى
نهدى جسده للإله جهاو!



لأنه شرف عظيم لي، أن أقوم بحراسة
القديسة التي منعتني من الذهاب، وفي
الفجر سوف نلقى بك في المياه الساخنة
سوف تفقد الروح، ولكن
جسدك سيظل كما هو.



وعندما أفاد "الهارون" لنفسه كان مربوطاً إلى شجرة ومجموعة كبيرة تقدم
جرامه، بينما يقترب الساحر
منه وأضفا السكين
في حزامه -
أنتم أصد رتم حكمكم بموتى -
إذن لماذا لا تقتلونني فوراً؟



لأن "جاهو" يفضل أن تقدم
له القديسة على قيد الحياة، سوف
نتركك عند شاطئ النهر
في الفجر!!



كيف أنجو وأفلت
من هذا المأزق؟!

ولمعت الفكرة عند "الهارون" -



- هذا لأن في كل يوم
سوف يغطيكم النهر بطبقة من
الصخر، وفي نهاية العام سوف
تتحول إلى جسد صخري كما حدث
لكل من اقترب من هنا!

واذ طلق "الهارون" يجري بسرعة الريح - وفي ضوء القمر
كانت الأجساد الصخرية تبدو أكثر غرابة -



واستطاع بعد قليل أن يتخلص من قيده -

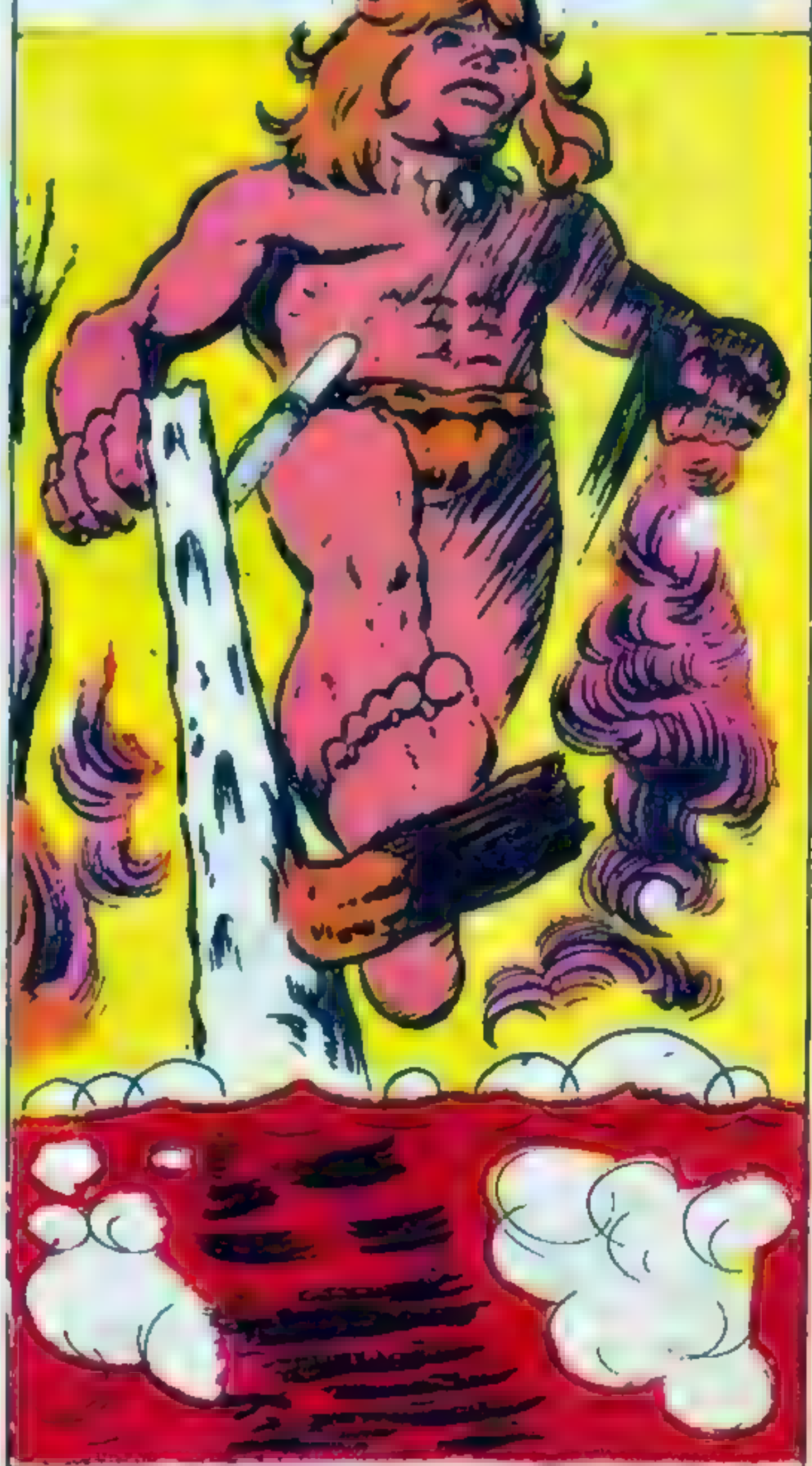


قف يا ذا
الشعر الأحمر..
امسكوه..
امسكوه!

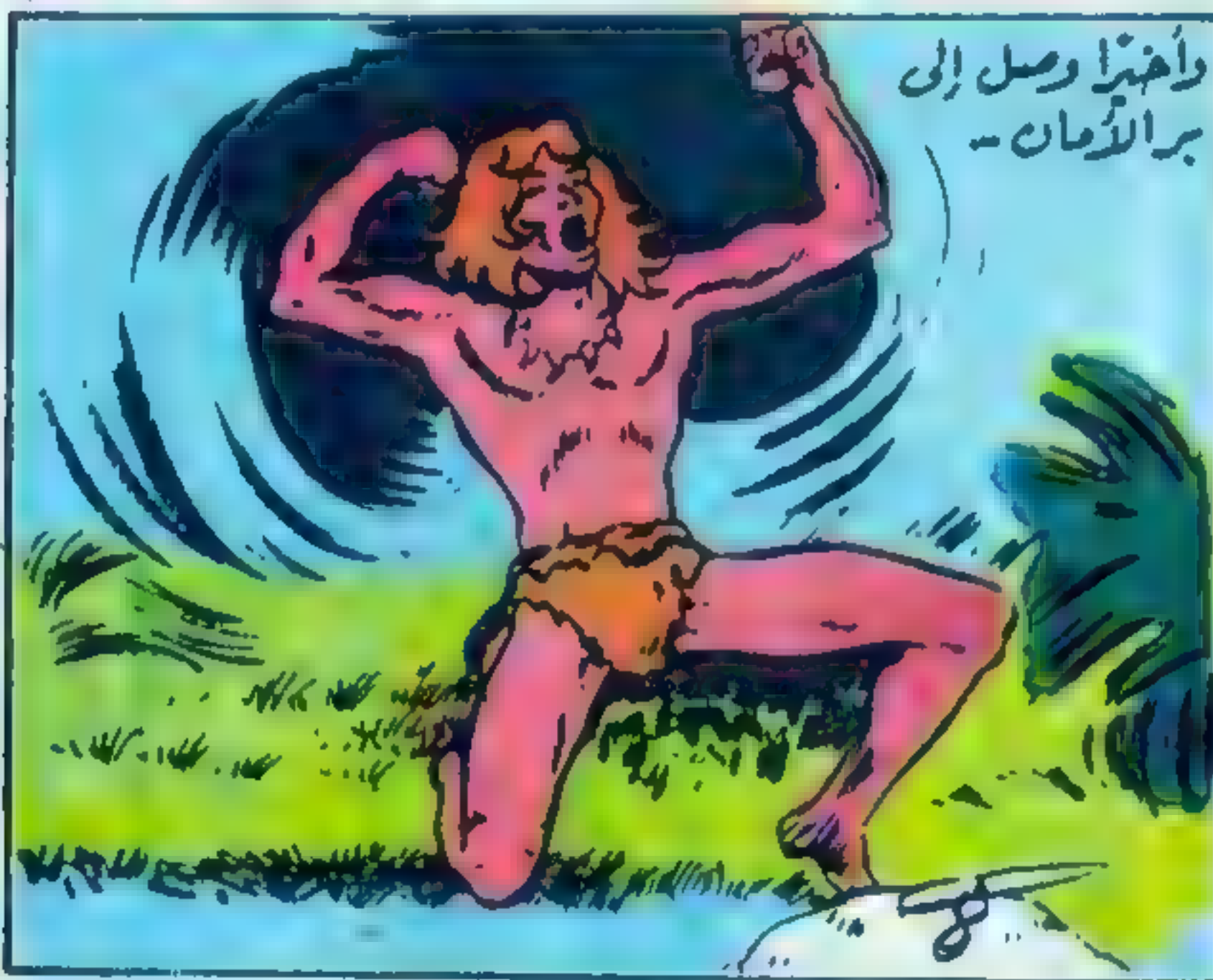
لفظاً قليلة و فرج "المهاجرين"
في محاولة للإسالة "أهارة"
الذي جرى في أخار القابة -



ورهد راهارة ساقية الفشبين واستخدمهما في
عبور مياه النهر الذي يفلى - نهر النار - وكانت
كل خطوة تمثل له مرحلة نجاة من الخطر -

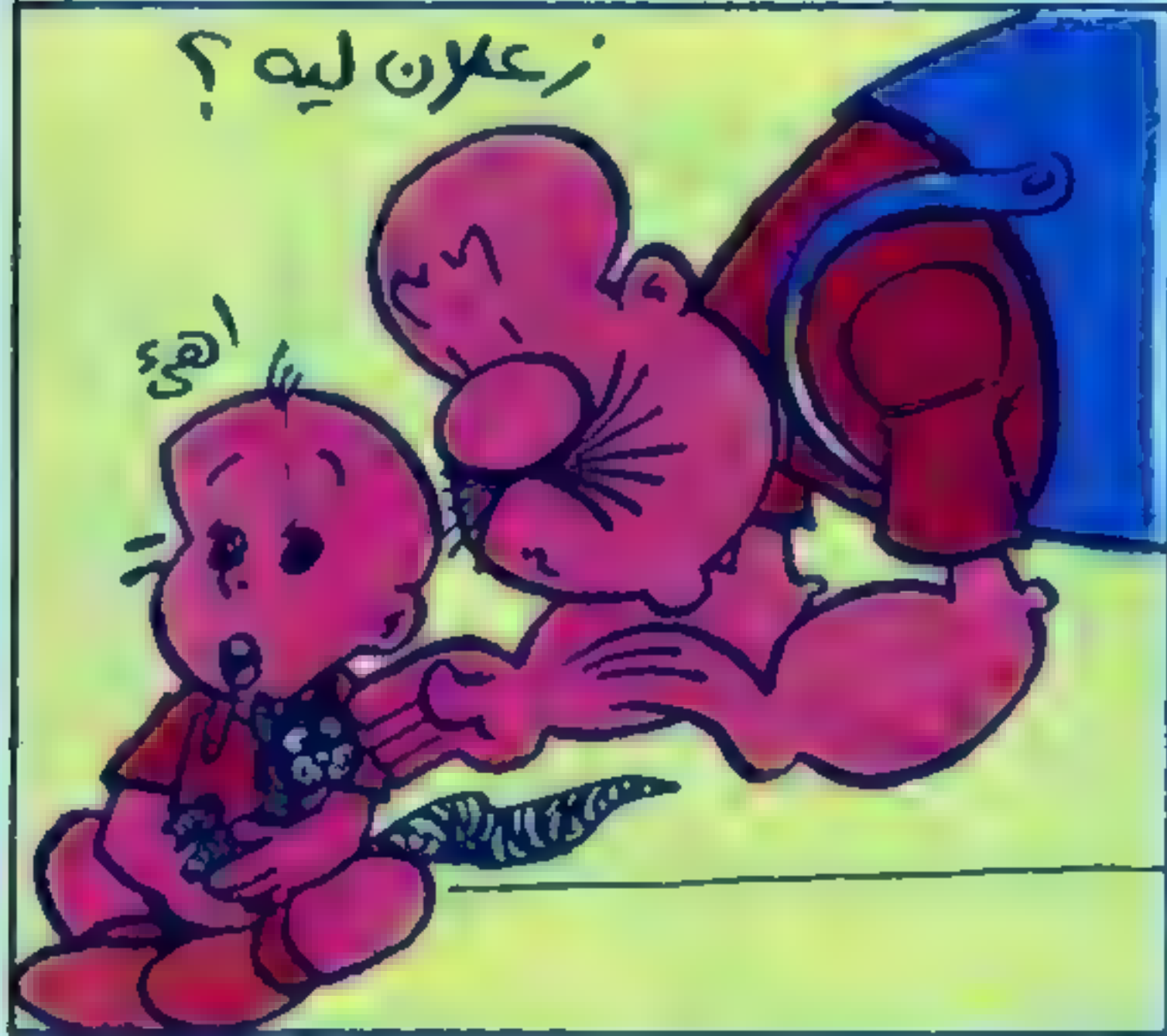


وأخيراً وصل إلى
بر الأمان -



وفي الغبر أنظت
أشعة الشمس
أهارة - وفرج
سعيًا بانتهاء
ونجائه
يتمتع
أشعتها -
فقد كان
من الممكن
أن يرى
هذه الأشعة
مرة أخرى -





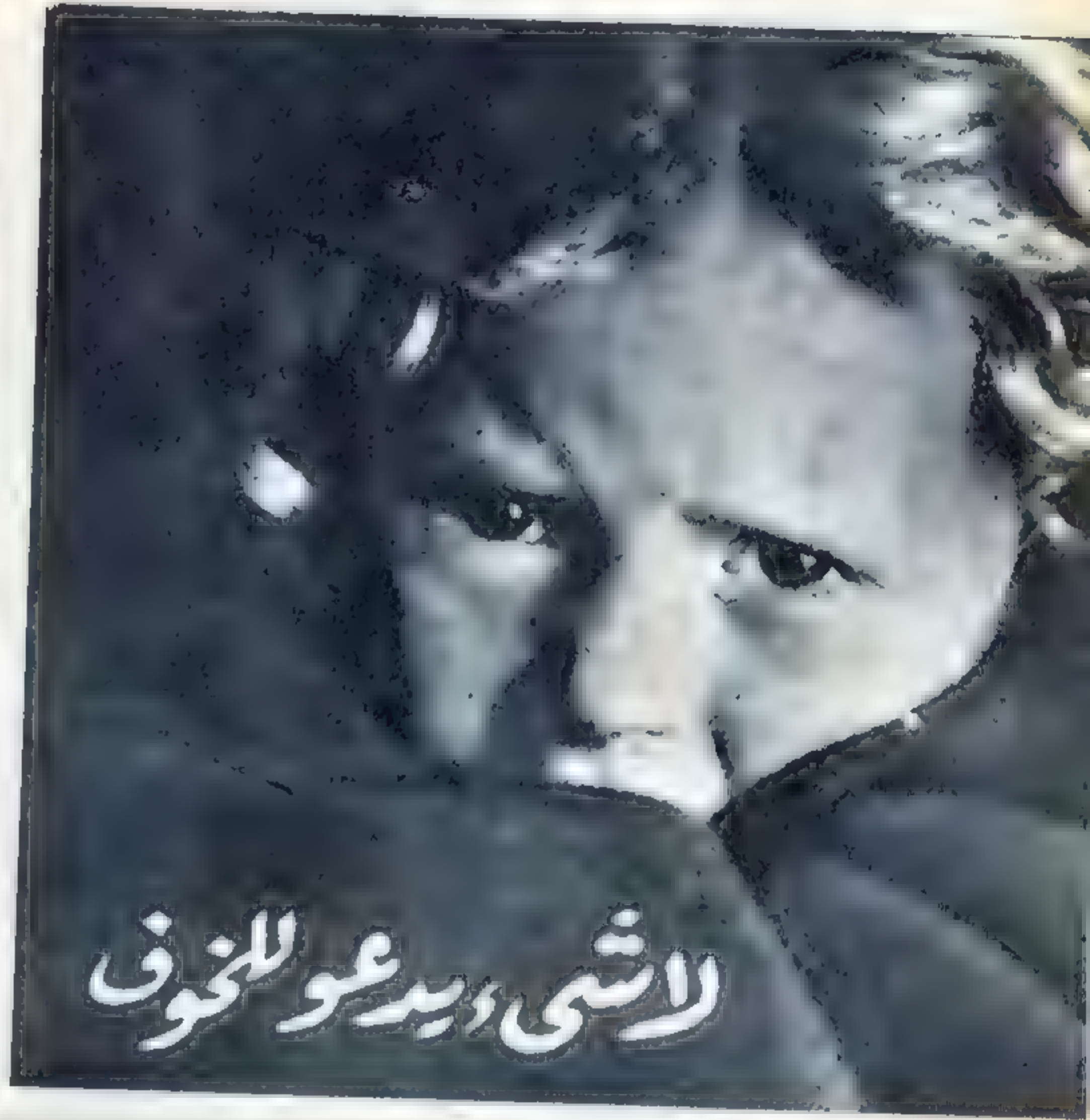
البنات والحياة

لماذا نخاف؟ من نخاف؟

تخيلنى معى هذا المشهد : انسان يسير فى الشارع فى امان الله .. يفاجأ بسيارة مسرعة تتجه نحوه . ويسرعة اكبر يقفز مبتعدا من طريقها ، ويقلب مرتعدا ، ويلتقط انفاسه عند ما يرى السيارة المبتعدة عنه ، ويشكر العناية الالهية التى انقذته من هذه الكارثة ، ثم يزول الخوف تدريجيا ، وهذا الخوف طبيعى ، لانه يصون الحياة ويحافظ عليها ، ويجعلنا فى يقظة مستمرة نميل بشكل طبيعى الى الاحتراس حفاظا على الحياة من الاخطار .

اما النوع الاخر من الخوف فربما سببه هو حلول الظلام، عندما يرخصى الليل سدوله ، وفى هذه الحالة يعبر الخائف عن مخاوفه باتوال مختلفة مثلا :

- انا لا احب الليل .
 - انا اكره غروب الشمس .
 - كم اخشى الظلام وانا وحدى
- وهذا النوع الاخير حالة مرضية ولكنها قابلة للشفاء .



خلق وبناء الشخصية

الانسان يبني شخصيته .. تماما كما يبني عماره او بيتا صغيرا او قصرا كبيرا، وفى مقدورنا ان ننحتها كما ننحت المثال تمثاله من كتلة الرخام ...

ودائما الفرص سانحة ، ولدينا الوقت ، ونستطيع فيه ان ننحت ، انفسنا يوما بعد يوم ، واسبوعا بعد اسبوع ، وبذلك نكون شخصياتنا على النحو الذى نريد .

تذكرى دائما ان لديك الحرية الكاملة فى اضافة ما تريد اضافة على تمثال شخصيتك ، وحذف ما تريد حذفه ، حتى تستكملى نحت التمثال ، بالانسجام ، والتوازن ، فيصبح سارا للنظر اليه ، متناسبا القسمات ، مطواعا للفكرة التى ارشدت يدك الى صنعه ، وقادت زميلك الى تشكيله .

عندى مشكلة

فى بريدى هذا الاسبوع تلقيت رسالة من الصديقة : م . ع . م . طنطسا تقول فيها . انا طالبة فى القسم الثانوى . ومشكلتى اننى اصاب بالرهبة عندما تطلب منى المدرسه الاجابة عن اى سؤال فتزداد ضربات قلبى ، ولا استطاع النطق ، وهذا يعرضنى للحرج امام الزميلات ، فهل اجد عندك علاجا لهذه المشكلة التى تكرر صفو حياتى ؟

الموضوع فى حاجة الى نوع من الشجاعة والتدريب على الكلام داخل حجرتك وبمفردك مرة ، ثم بعدها بحضور اخوتك الصغار، ثم وسعى الدائرة ، بحضور والديك وبهذا تتعودين على النطق والكلام بطلاقة ، ثم ان خوفك لا مبرر له فمفروض انك فى المدرسة تتعلمين، فان اصبحت ، فهذا شئ جميل ، وان اخطأت فمهمة المدرسة ان تصحح لك خطاك .. وكلنا يصيب ويخطئ، المهم ان نتعلم من خطئنا .

السبب فى هذه الحالة التى تعاني منها هو الخوف ، الخوف من عدم التوفيق فى الاجابة على السؤال ، فتكونين عرضة لسخرية الاخرين ، والتعسليق من بعض الزميلات ، فتزداد ضربات قلبك ولا تستطعين النطق السليم والغريب انك تكتشفين ان ذلك نوعا من الوهم . عندما تقف احدى زميلاتك للاجابة عن نفس السؤال وتجدين ان اجابتها عن السؤال ، هى نفس الاجابة التى كانت فى ذهنك ، وترددت فى قولها ، اذن

الالوان لها تاثير على افكارنا

أكد كثير من العلماء .. ان الالوان لها تاثير فعال على تفكيرنا ، واثبتوا ان اللون الازرق يريح الاعصاب ، ويساعد الانسان على الاستقرار ، بينما اللون البنفسجي يصيب الانسان بالانقباض والكآبة . اما اللون الاصفر ، فيبعث على نشاط الجهاز العصبي ، ولذا اتخذوه رمزا للبهجة والرخاء ، وكما يرمزون باللون الاحمر للشجاعة ، فهو في نفس الوقت رمز للصخب او الثورة ، واللون الاخضر له مفعول السحر في تهدئة الاعصاب ، وثبت هذا ، عندما ذهبنوا به احد الجسور في الولايات المتحدة ، وكانت تكثر من فوقه الحوادث ، فقلت النسبة الى الثلث ، بعد ان اعاد اللون الاخضر الهدوء الى نفوس المارة من قوته ..

صندوق الافكار

١ - اذا اردت الاحتفاظ بما حوس الاسماء صافيا لفترة طويلة فمى قطعة من الفحم في الحوض . لن يصيب الحوض الاخضرار لفترة طويلة .



٢ - اذا اردت معرفة اذا كانت الببسة نيئة ام مسلوقة اجعلها تنور حول نفسها . فاذا كانت نيئة فسوف تلف بصعوبة اما اذا كانت مسلوقة فسوف تلف مثل النحلة .
٣ - اذا كنت تريد الاحتفاظ بالاستيكة نظيفة دائما اغسلها من وقت لآخر بالماء والصابون وجففها جيدا .
٤ - اذا قمت بصنع سلطة فواكه ، قمى الفاكهة في عصير الليمون حتى لا يسود لونها .
٥ - من اجل تقطيع البقدونس جيدا وبسرعة ، قمى في كيسوب وقطعه بالمقص .

الخوف = الضعف

واحيانا لا يقتصر الخوف على ناحية واحدة ، ولكنه يشمل كل النواحي ، مثل الخوف من ركوب



الطائرات ، او المراكب ، او القطار او الخوف من الجرائم ، وتكون النتيجة غسل الابدى عشرات المرات ، ومع هذا يظل الانسان في حالة خوف وقلق ، وعندما يتمكن الخوف من المرء يفقد الشهية ، وتضطرب الامعاء ، ويضطرب الجهاز الهضمي . ويصاب الانسان بالامساك احيانا ، وبالإسهال احيانا اخرى فينقص وزنه ، وتضعف قوته .

ويدرك الذى يعاني من الخوف من شيء ما ، ان هذا الشيء الذى يخشاه غير منطقي ، ومسوجب للضحك ، ومع ذلك لا تتوقف بمحاولة ومعرفة بان لا شيء يدعو للخوف لاينقلده ، ويؤله سخرية الناس بمحاولة ، وانهم لا يشعرون بالامه

العلاج

هذا الخوف من الخطر الوهمى الذى يرتسم شبحه في خيال البعض مثل الخوف من الطائرة ، او الخوف عند سماع صوت الرعد في فصل الشتاء ، فالمفروض في هذه الحالة استشارة الطبيب ، ليصف العلاج اللازم ، لانتزاع هذه المخاوف ، ويعودة الثقة بالنفس ، تشويق شمس الامل .

هذه الحرية ، لابد ان يمتد ضوءه الى سواك ، فينشر خيوطه الذهبية حول العالم اجمع .

من كتاب « لا تخف » تأليف الدكتور : ادوارد سبنسر كولز ترجمه الدكتور : امير بقطر

انت حرة .. وحسبك هذه الميزه العظيمة ، التى يكفيا عظمه ان تكون اساسا لفلسفة حياتك . ان الحرية العقلية اثنى ما فى وسع الانسانية ان تهيك فى الحياة انها الحرية التى لا يمكن ان تدوسها قدم ، او تتعدى حدودها قرة . انها حصن منيع لا يستطيع احد هيك اختراقه .. والى ذلك فان الضوء الذى تشعه





ما زال القيصر «باكناور»

انه نجم الفريق الالمانى «بايرن ميونيخ»
محظوظ بـ ٥٥ الف مريدين .. اشتعل عاصم
الكرة الى السماء ، فاصبح نجم فريقه ،
وقائده ، الى نجم كأس العالم لعام ١٩٧٤ ،
ثم احسن لاعب فى اندية المحترفين بامريكا
انه مخترع «اللييرو» الظهير الحر
صحيفة «الجيرامنكو» الارجنطينية المتخصصة
لاعب كرة فى التاريخ
فى سنوات معدودة اصبح «باكناور»
والقيصر الرسمى لكرة القدم ، وقد ادرج
المانيا مدى الحياة



واذا ما اقتربنا من «باكناور»
وجدنا انه يمتاز بالتواضع الشديد
بالرغم من الشهرة العريضة التى
حققها ، والمعروف عنه : البساطة
ودمثة الخلق ، مما يشجع بعض
الصحفيين بسؤاله عن ثروته ،
وهل كان يحلم بأن يصبح مليونيرا
بفضل الكرة ، ويرد بهندوء :
اسألوا روبرت .. انه مديره المالى
والذى لا يعطى أية اجابات !

متعدد المواهب

- عمر هذا النجم ٢٨ سنة
(من مواليد ١١ سبتمبر ١٩٥٤)
- احب الكرة وهو فى السادسة

كرة السلة .. هل تصبح اللعبة

تاريخ ميلاد هذه اللعبة عام ١٨٩١ ..
مكان الميلاد : فى «سبيرنج فيلد» بالولايات المتحدة
الاب الرومى للعبة : «جيمس ناى سميث» هو المبتكر ، وهو
الذى وضع قوانين اللعبة ..
السلة : فى البداية كانت عبارة عن سلال خوخ ، ثم تم التوصل
الى الشباك المفتوحة ..
لاتزال اللعبة تحتفظ بـ ١٢ مادة اساسية من القانون الاول الاساسى
الذى وضعه مبتكرها : «جيمس ناى سميث» وبالرغم من التعديلات
الكثيرة التى ادخلت عليها ، فالتاريخ الرياضى يسجل له انه
المؤلف الرومى ..

الدول فى هذه اللعبة وقد فازت
بالمركز الاول منذ دخول كرة السلة
الدورات الاولمبية عام ١٩٣٦ ، حتى
فاز عليها الاتحاد السوفيتى فى
دورة ميونيخ عام ١٩٧٢ فى الثانية
الاخيرة

أول دورة .. وأول دولة

وفى عام ١٩١٩ اقيمت اول دورة
دولية لكرة السلة فى باريس
وتعد الولايات المتحدة فى مقدمة





العقد مليون مارك ألماني ٠٠ كما
تعاقدت معه مجلة رياضية ليكتب لها
لها تعليقه على مباريات الكأس من
أسيانيا ، وأيضا تعاقدت معه
الإذاعة لتقديم برنامج أسبوعي عن
الكرة ٠٠
وهذه بعض ثمار العرق والنجاح .

● يقول عنه مدربه : انه انسان
موهوب ، بل متعدد المواهب ، ولو
انه أمسك بمضرب التنس في يمينه ،
منذ أيام الطفولة ، لاصبح الآن من
أبطال الويمبلدون ، ولا عجب ، ولا
يدهشني أن ينجح في كل اتجاه .

الهدف الذي أبكاه

وعندما سأله أحد الصحفيين هذا
السؤال التقليدي عن الهدف الذي
أبكاه ، أجاب باكنباور :
- « انه الهدف الذي سجلته في
مرمى فريقى ٠٠ هذا الخطأ وقعت
فيه نتيجة التوتر ٠٠ ففى آخر
مباراة بعد أن قضيت فى الملاعب
١٨ عاما ٠٠ فى هذا اليوم تذكرت
النهاية الطبيعية لكل انسان : لحظة
الرحيل من ملعب الحياة ٠٠ وكانت
هذه لحظة رحيلى من الملعب الذى
أحبته ، وحدث التوتر ، وتسببت فى
هذا الهدف الذى أبكاني ٠٠ لا
أقول هذا لتبرير خطئى ، ولعل
المباراة التى طلبت تخصيص إيرادها
(٤٥ ألف دولار) لنادى المعوقين ،
تشفع لى هذا الخطأ ، ومن قلبى
أشكر عشاق الكرة فى العالم
لتنجيحى . »

شمار العرق

اعتزل القيصر كرة القدم ،
فانهالت عليه العروض ، أولها :
البدء فى تأليف كتاب عن كأس
العالم لعام ٨٢ ، ونال بعد توقيع

فى الصورة

يخ لاعب قدير ، وأيضا
دبنة البريد ، وقفزت به
، ثم نجم المنتخب الألمانى
١ واحتضنت ألمانيا الكأس ،

كرة القدم ، فقد رشحته
فى كرة القدم كاحسن

كنبار ، الامبراطور المتوج ،
أصبح الرئيس الفخرى لمنتخب

من عمره ، كان يحتضنها ويجوب
بها أنحاء مدينته بحثا عن مباراة
يشاهدها ، وربما يسمح له أحد
المربين أو اللاعبين بالاشتراك
معه .

● هذا الصبر ، وهذه المتابعة ،
اللياقة ، وهذا الشغف باللعبة ،
أحبته ذكاء كرويا نادرا ، وأجاد
التمريرات بالمقاس الدقيق ، أو
بالليمتر كما يقول النقاد .

● يقولون أيضا عنه : انه من
المواهب النادرة فى الكرة ، ومن
النابه : الكاسح ، فهو قادر على
الاندفاع كشلال المياه المتدفق
كاسحا أمامه كل اللاعبين المنافسين
وحتى يصل بكرته الى الهدف .



● اذا أمسكت الكرة فى يدك
أكثر من ٣٠ ثانية بدون تمريرها
الى لاعب آخر ، أو محاولة تسديد
هدف .
● اذا ضربت الكرة ثم أمسكتها
ثم عادت ضربها من جديد .

رياضة القرن ٢١

وكرة السلة من الألعاب التى
تنمى المهارة ، والمرونة ، وروح
الفريق ، والرشاقة ، وتعتمد فى
مقدمة اللعبات التى تناسب البنات
وفى رأى لاعبي السلة وعشاق هذه
اللعبة ، أنها الرياضة الممتعة ،
والمناسبة للشباب من الجنسين ،
تتميز مبارياتها بالسرعة والحيوية
وهذه سمات القرن القادم ٠٠

هل أنت واحد من ٨٠ مليون؟!

وانتشرت كرة السلة انتشارا
واسعا . ويمارسها الآن ٨٠ مليون
لاعب فى العالم ، وتقام لها
الالعاب الاولمبية كل أربع سنوات
(للرجال فقط) . وهى محكومة
بقوانين دقيقة . فكل فريق يضم
٥ لاعبين ، وعددا آخر من اللاعبين
الاحتياط . وكل هدف يحسب
بنقطتين .

ومن الأخطاء الشائعة فى اللعب
● اذا تقدمت أكثر من خطوتين
وفى يدك الكرة .
● اذا التحمت مع لاعب من
الفريق المنافس من أجل أخذ الكرة
منه .

الشعبية الأولى

كرة السلة فى مصر

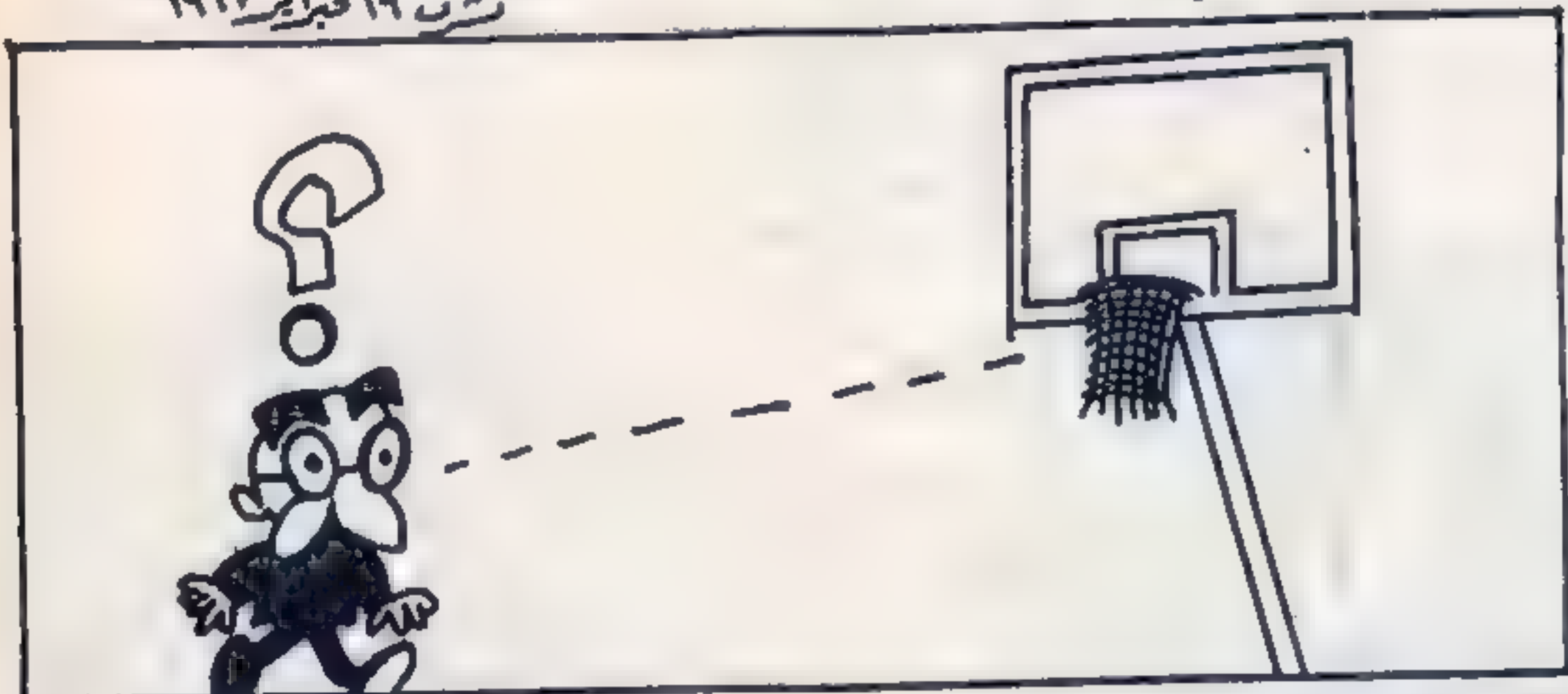
وكانت مصر أول دولة عربية
وأفريقية تشترك فى أول دورة
اولمبية لكرة السلة التى أقيمت فى
برلين . وشهدت مصر عصرا ذهبيا
لكرة السلة ففازت ببطولة أوروبا
عام ١٩٤٩ ، وبالمركز الثالث
مكررا فى بطولة العالم فى
« بيونس آيرس » بالأرجنتين عام
١٩٥٠ .

زغلول افندي.. ملها

نشرت ١٩ فبراير ١٩٦٧



من مجلدات
سمير



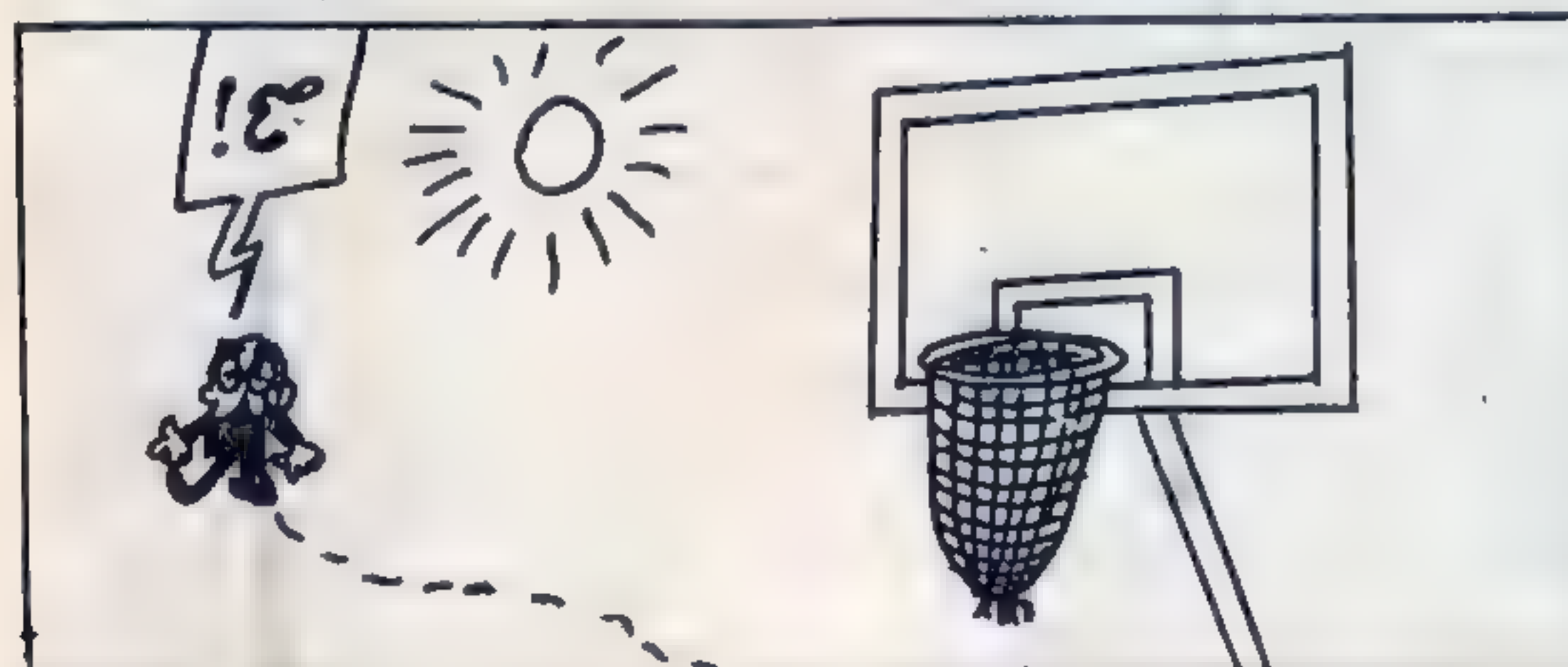
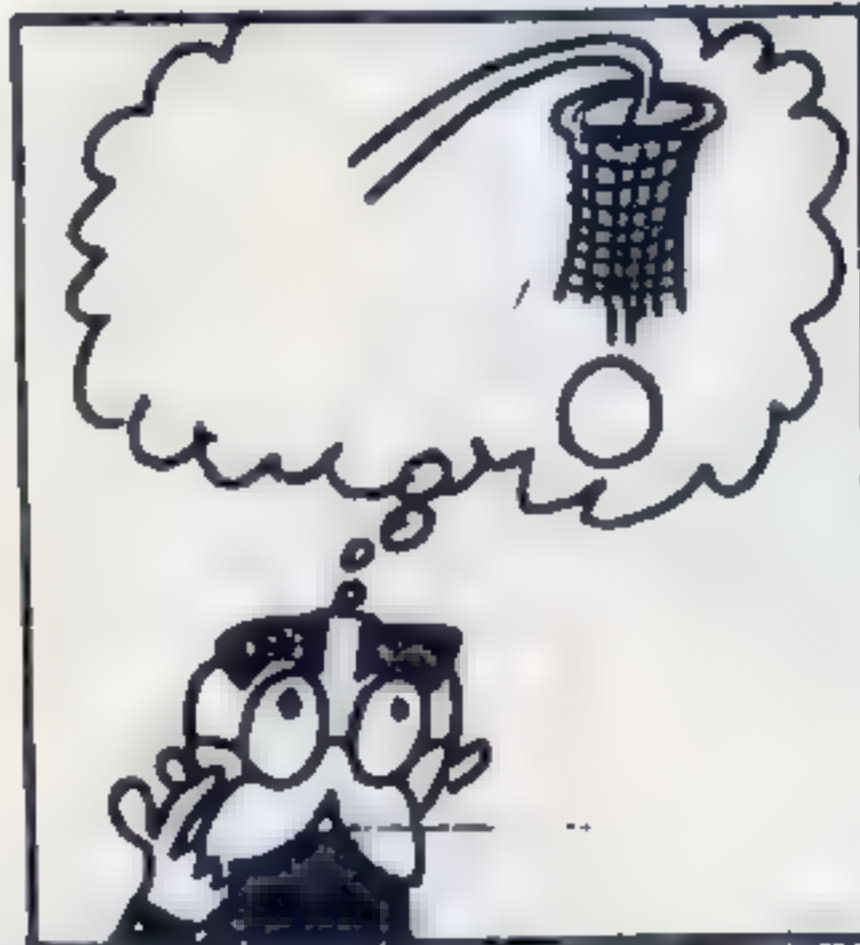
"نانا" ردت الجميل

● كان الزوجان يتنزهان في إحدى الحدائق العامة، عندما ابصرا قطة صغيرة، تموء مواء محزنا، فاقتربا منها، وانحنى الزوج عليها فرأى جسدها مملوءا بالجروح، والدم ينزف منه بغزارة، فحملها، وعاد بها هو وزوجته الى البيت وهناك غسلها جيدا وعالجها. وبعد أيام كانت القطة تقفز في البيت سعيدة مرحة، واطلق عليها الزوجان اسم « نانا ».

وذات يوم خرجا معا تاركين القطة وحدها في المنزل. وبعد ساعتين ابصر « البواب » القطة تقف أمامه، وهي تموء في فزع، وتنظر ناحية الشقة، فاستغرب لخروجها رغم أن الباب مغلق، لكنه سار خلفها، وراها تقفز أمامه فوق شباك مفتوح، فنظر منه... ليجد لصا يحاول أن يسرق بعض محتويات الشقة.

لكن اللص استطاع أن يهرب عندما شاهد البواب.

وعندما عاد الزوجان، وعلموا بالأمر ازداد حبهما لـ « نانا » التي استطاعت أن ترد لهما الجميل ! (٣١ نوفمبر ١٩٦٣)



الأحد القادم



مفاجآت

في مواجهة الخطر... تسيطر الحاسة السادسة عند موردي صحيفة

تري ما الخطر الذي تعرض له في مقالة الكنت؟

أنه لا يخشى أن يسلم نفسه للشرطة فوراً... لكنه يحتاج بعض الوقت

ليشرب من تجاربه العامية ويبت برأيه للجميع. هل يستطيع؟

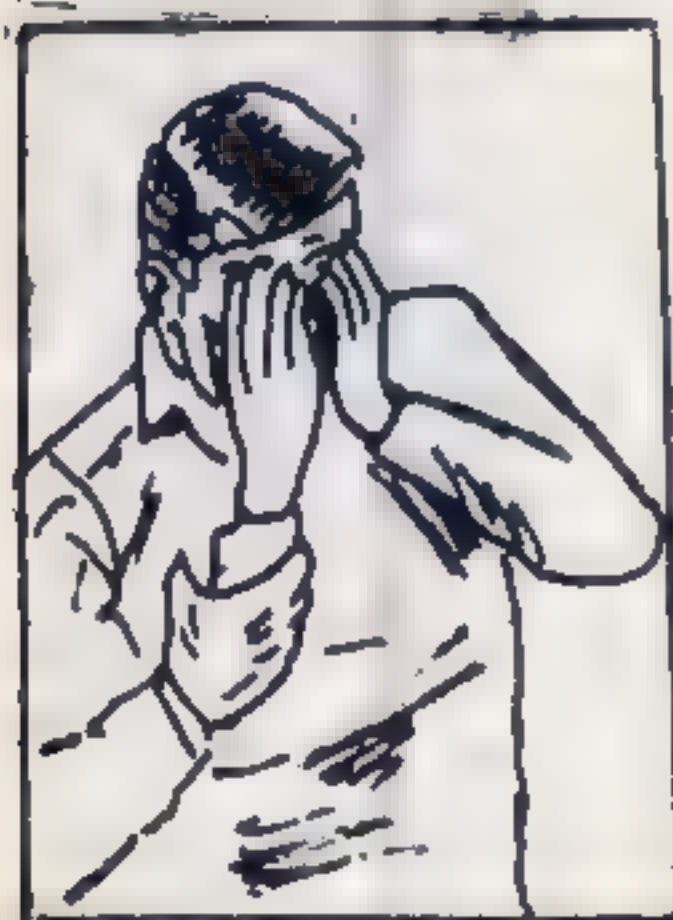
الرحمة فوق العدالة... مفارقة إنسانية ممتعة

على شاشة كابتن سمير.. قصة فيلم E.T.

البطل الفضائي الذي استقبله الأطفال أروع استقبال

جريدة وسام صديقه كابتن سمير

حافله بالأخبار التي تهلك



(٢) هل تستطيع معرفة رقم سلك التليفون الذي يتحدث من خلاله (ايهاب) الى (منى) - مع ملاحظة أن هذا الخط لا بد أن يمر على التحويلة.



الحل أسفل الصفحة بالعطوب

العاب ونسالي

(١) ظل كل المساحات التي بها نقط سوداء لتعرف ما هو الشكل المرسوم



Felfela

جوائز قيمة تقديماً:
قرية فلفلة لحل هذه الأسئلة
 • أين تقع قرية فلفلة
 وهل لها فروع أخرى
 • ماهي الأماكن السياحية بالمنطقة
 • ماهي ألهم المأكولات والألعاب التي تشتهر بها قرية فلفلة .



دب فلفلة مع الزبائن

مشروط اللعبة أم تحدي؟

رسوم: آمال خطاب

أصوات الأولاد وصيحاتهم
المرحة تشعني أكثر وأكثر
بوحدي !!

إلى متى أظل وحدي
في البيت في انتظار
تسمية وتهتوة؟



تلعب كورة
يا شطورة؟!

يمكن اللعب معكم؟!

ولم لا؟!

فكرة - أنزل
والعب معهم!

تجوزني
لأنني
قريب

إنك تلعب
بالعروسة، أو تنطلي
الحبل - أو...

من فضلك لا داعي
للسخرية، تحب أثبت لك إنني
بمهارة "باولوروسى"؟

يادينا.. هذا كلام
كبير جدًا.. والكرة
لعبة الصبيان!

هذا كلام غير عصري -
ولا أنظره منك بالذات -
ثم التجربة خير برهان!

إذن نبدأ اللعب -
بشرط - بلا حساسية -
وممنوع الدموع!

مشروط صعبة
يادينا.. أنا خايف
عليك!

لا تخف -
واطمئن
يا صاحبي!



جاسيت على
دينا من
فضلك!

حاضر
بكايتن!

وبيا أني إنسان عصري
أنا موافق، بشرط تنضمي
للفريق المنافس وتقني
حارس مرى!

ادفع الكرة
تخطوا!

هيبه
بفاق يا دينا!

لازم أخليه
واثبت له أن لاعبة
ممتازة!

شوطي قوام يا دينا!

ضروري تعرفي
مهارات تهله في صد
الكرة يا آنسة!

ويقولوا علينا
الجنس الحسن!

مرة ثانية تفكر قبل
ما تخطي البنات!

براو
كايتن دينا!

آي ي

هوبوب!

أحباب الله



اعداد الرئية: رمزي محمد خليل
رسم: عبدالشافى سيد

أحلى من العسل

العسل نعمة حلوة عظيمة ، شرفها الله تعالى فى القرآن الكريم .. فوصف العسل بأنه (شراب مختلف ألوانه فيه شفاء للناس) سورة النحل .

والهدية من العسل .. تكون محبوبة مباركة شهية .. جاء شedad ابن أمية الجهنى الحجازى ، الى النبي صلى الله عليه وسلم ، وقد حمل اليه هدية من العسل .. وكان شedad ، شيخا كبيرا .. فسأله النبي صلى الله عليه وسلم : من أين أتيت بهذا ؟ (يعنى العسل) فقال : من وادى الضلالة ..

فقال صلى الله عليه وسلم : « لا .. ولكن من ذى الهدى » .. وهو واد يحاذى اليمن .. اسمه (الهدى) وهكذا كان الحديث حول العسل أحلى من العسل .

وبقيت حلة واحدة

كان سليط بن عمرو العامرى ، قد هاجر الى الحبشة مع المسلمين الأوائل ، مع امراته أم يقظة بنت علقمة ، فولدت له بالحبشة ابنه (سليط بن عمرو العامرى) وفى يوم جمع عمر بن الخطاب أيام خلافته ، اصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وكسا كل واحد منهم حلة (ثوبا جديدا) تكريما لهم .. وبقيت حلة واحدة

فقال أمير المؤمنين عمر رضى الله عنه :

- دلونى على فتى هاجر هو وأبوه - أى هاجر مع أبيه .. وبالطبع كان كل الذين هاجروا من الصحابة ..

فقالوا له : عبد الله بن عمر (يعنى ابنه)

فقال عمر : لا .. ولكن سليط بن سليط .. فكساه الحلة الباقية ..

★ رأيت كيف كان عمر بن الخطاب يعرف الصحابة وأخبارهم !

لا اله الا الله محمد رسول الله



أجر العمل الصالح

كيف تتصور سعادتك .. لو أنك كنت من أولاد الصحابة رضى الله عنهم .. ترى معهم رسول الله صلى الله عليه وسلم ؟
في هذه الحالة يكون العمل الصالح هو حياتك .. حيا في الله ورسوله .. فتعمل الخير دائما .. وتسعد به دائما ولا تهتم بأية صعوبة في سبيله .. ولا تنشغل بغيره ..

أما بعد هذا العصر النبوي الزاهر .. فإن عمل الخير يحتاج الى قوة إيمان .. وتدريب على أسلوب الصالحين .. ولهذا كان « عبد الله بن عمرو ابن العاص » رضى الله عنه يقول بعد وفاة النبي صلى الله عليه وسلم :

(أخير أعمله اليوم ، أحب الى من مثليه - أى مثل مرتين - مع رسول الله صلى الله عليه وسلم ، لانا كنا مع رسول الله صلى الله عليه وسلم ، تهمة الآخرة ، ولا تهمة الدنيا .. وانا اليوم مالت بنسا الدنيا - أى شغلتنا ..

أى أن عمل الخير الآن يحتاج الى جهاد النفس ومنعها من الشرور ما رأيك في رسول عبد الله بن عمرو بن العاص ؟

ادفع بالتي هي أحسن

- ما معنى قول الله تعالى : « ولا تستوى الحسنة ولا السيئة » ادفع بالتي هي أحسن ، فإذا الذى بينك وبينه عداوة ، كانه ولى حميم »
★ المعنى أنك حين ترد على الإساءة بالإحسان ، تجعل المسء يفكر فيما حدث منه ومنك .. فيشعر أنك كريم أحسنت اليه .. فيحب أن يحسن اليك دائما ..

- هل يصلح هذا لكل الناس ؟
★ ان هذه التجربة تبين انواع الناس .. فمن لم يصلح بالإحسان مرة .. قد يصلح مرة أخرى .. والناس يؤثر فيهم الإحسان .
قال رجل : يا رسول الله . الرجل امر به فلا يقربني ولا يضيقتني (أى لا يدعوني الى ضيقه ، لشدة بخله) أفأجازيه ؟
(يعنى هل أعامله بالمثل) ؟
قال صلى الله عليه وسلم : لا ..
القره .. - أى اكرمه ولا تعامله بالمثل .. وهذا شرح لهذه الآية الكريمة .. (ولا تستوى الحسنة ولا السيئة ..)

الذكريات العزيرة

- ما شعورك عندما تزور (دار ابن لقمان) في المنصورة ، أو تزور بورسعيد ، أو سيناء أو أى مكان شهد ماركنا وانتصاراتنا !!

★ أشعر بأن هذه المواقع تتحدث معي ، وتكلمني عن كل ما شهدت من أحداث التاريخ في بلادى .. فأشعر بالعزة والفخر ..

- وهل في تاريخ الاسلام اشارة الى مثل هذا الموقف العظيم ؟

★ نعم .. عندما كان النبي صلى الله عليه وسلم عائدا مع الصحابة رضى الله عنهم ، من غزوة خيبر ، وقع بصره على جبل احد ، فقال : الله اكبر ، جبيل يحبنا ونحبه !!

وفي غزوة أحد في السنة الثالثة الهجرية .. انتصر المسلمون أول النهار .. ثم حول المظا نصرهم الى هزيمة آخر النهار .. ولكن المشركين لم ينتفعوا بهذا النصر .. وحذلقهم الله .. وسلم الاسلام والمسلمين من شرهم ..

حسن التقدير

- هل تعرف ما حسن التقدير ؟
★ يعنى الحساب الدقيق .. اعرف جيدا ان صاحبى يقدر على مساوئى في هذا الامر .. ولا يستطيع ان يعاوننى في امر آخر .. وماذا ايضا ؟

★ اقدر لرجلى قبل موضعها .. كما يقول الشاعر .. فلا أقدم على كلمة حتى اعرف ما يمكن ان ينتج عنها .. ولا أقدم على امر (كالامتحان) مثلا .. دون ان احسب حسابه جيدا ..
- مثال آخر .. لا يتكلم العاقل الا فيما يعلم .. حتى لا يسخر منه الناس

فالذى يحسب جيدا .. لا يخطئ الا قليلا .. والذى لا يحسن التقدير .. لا يصيب الا نادرا ..
تعال معى نتأمل في حكمة هذا الصحابي الجليل ، عبد الله بن رواحة .. عندما بعثه النبي صلى الله عليه وسلم ، ليقدّر مال اهل خيبر .. حتى يدفعوا ما عليهم لبيت المال ..

وقدر عبد الله بن رواحة اموال اهل خيبر .. فدهش الناس ، حين وجدوا انه لم يخطئ في التقدير .. ولا بمقدار قمره واحدة !
هل عرفت شيئا من عظمة عبد الله ابن رواحة ؟



— ممنوع الإسراف يا كروان

بقلم: أحمد محور • تصوير: بلال

المثل المشهور « القرش الأبيض ينفع في اليوم الأسود » : حكمة عظيمة .. إذا نظر كل منا فيها بامعان وفكر في اضرار الاسراف .. وفي مصير الذي ينفق كل ما يكسبه ، من آخره ، دون أن يدخر منه شيئاً للغد .. الغد دائماً غامض ، لانصرف كيف يكون ، وإذا أعدنا العدة له ، نستقبله مطمئنين .



الحدوتة

تقول الحدوتة .. أن في زمن من الأزمان .. كان هناك ملك عظيم . يعيش في قصر كبير جدا ، حجراته ليس لها عدد ، وخدامه لاحصر لهم . وحول القصر الكبير .. حديقة واسعة جدا .. مليئة بالأشجار والرياحين والأزهار والورود .. وكل ما هو جميل ، يسر العيون ، ويشرح الصدور .. لا شيء ينقصه ليعيش حياة سعيدة ، ولكن الملك شعر بالسأم والملل ، مل رؤية كل هذه الأشياء الموجودة بالمقصور الكبير ، والحديقة الواسعة .. ومبهرات المسمر .. وطلب من وزيره أن يفكر في شيء جديد يدخل عليه السرور ، وبعد تفكير طويل انتهى الوزير الى فكرة ..

واذكرك يا صديقي ، أن الله تعالى قد نهى عن الاسراف والتبذير، ومثل الإنسان المترف بالشيطان تماما في قوله تعالى « أن المبذرين كانوا إخوان الشياطين » ولا تنس أيضا ، أن النبي الكريم (ص) ، قد وضع لنا قاعدة عظيمة ، يقول الرسول : « اعمل لدنياك كأنك تعيش أبدا ، واعمل لآخرتك كأنك تموت غدا » وهذه دعوة صريحة من خاتم الانبياء لكي نعمل وتُدخر للغد ..

واليوم نصحبك الى المسرح القومي للطفل ، لنرى ماذا فعل كروان ؟ ماذا فعل به الاسراف ؟ وكيف تصرف في حياته ؟

ويخرج الملك ووزيره من عند المصداق ، ويقرر الملك أن يعلم « كروان » درساً في الحياة لا ينساه ، فيصدر أمراً باغلاق جميع محلات الحدادين ثلاثة أيام وفي اليوم التالي يعرف « كروان » ما حدث .. فيحزن .. ولكن تشاء الصدفة أن يلتقي بصاحب صالون حلاقة ، فيأخذه ليعمل معه .. ويعرف الملك أن « كروان » لم يتعلم بعد ، وأنه مازال مسرفاً فيصدر أمراً باغلاق جميع محلات الحلاقة أربعة أيام .. فيحزن « كروان » وبدأ يفكر من أين يحصل على ثمن طعامه .. وتساعد الصدفة مرة أخرى ، فيقابل سيدة تسال عن مكان الحكمة لتقاضى عطار الحى .. ويعرف « كروان » الحكاية فيوفق بينهما وتستعيد السيدة مالها من

الملك والوزير متكران في بيت كروان





الوزير يفكر للملك في طريقة جديدة يدخل بها السرود على قلبه .

المعطاة ، وتعطى « كروان » أجره .
 فيصرفه على آخره في يوم واحد .
 وهنا يقرر « كروان » أن يعمل
 كاتباً للشكاوى أمام المحكمة ،
 ما دامت تعود عليه بربح أكثر من
 غيرها .. وعلى الفور .. يأمر
 الملك .. منصور أن يجلس أي
 كاتب لا أمام المحكمة ولا حولها ..
 ويختار « كروان » مما يحدث له ..
 وتسوق له الأقدار مرة أخرى غلاماً
 صغيراً .. يعمل « قرداتي » ولكن
 القرد يعصاه ولا يعرف كيف يدرجه ،
 فيعرض عليه « كروان » أن
 يدرجه ويعمل معه .. ويكسب
 « كروان » في اليوم الأول ثمانين
 قرشاً ويصرفها على آخرها فيقرر
 العمل قرداتي ..

ويختار الملك ، لقد أصدر كل
 هذه الأوامر بإغلاق المصالحات من
 أجل أن يعلم « كروان » عسدم
 الأسراف ، وكل هذه الجهود ذهبت
 هباء ، ويصدر الملك تعليماته
 بخطف القرد ، ويصبح « كروان »
 بلا عمل .. وفكر في هذا الحظ
 العاثر ، فكلما عمل في مهنة أمر
 الملك بتقييد النشاط في هذه المهنة ،
 فقرر « كروان » أن يذهب إلى الملك
 ليشتكو له .. ويسأله عن السر في
 غلق كل هذه المصالحات ..

وفي القصر يهاج « كروان »
 برؤية تاجر الشام وزميله .. أنه
 وجهاً لوجه أمام الملك والوزير
 اللذين زاراه في منزله .. ويقول
 له الملك ، أنه أصدر كل هذه الأوامر
 لا ليعذبه .. ولكن ليعلمه أن
 يحسب حساب الغد .. ويدخر مما
 يكسب اليوم لغده .. ولا يسرف
 هكذا .. ويحس « كروان » بقيمة
 كلام الملك .. وشعر بالندم على
 الأسراف في الأيام السابقة .

ويعد الملك بالاندخار .. فيأمر
 الملك بصرف مكافأة كبيرة
 لـ « كروان » ليبدأ بها مشروعاً من
 جديد .. كذلك يصرف مبلغاً للغلام
 القرداتي ليبدأ حياته من جديد ..
 ويرد له القرد .

كروان يأكل الفاكهة ، بعد أن
 اشترى بكل نقوده فاكهة ولحماً

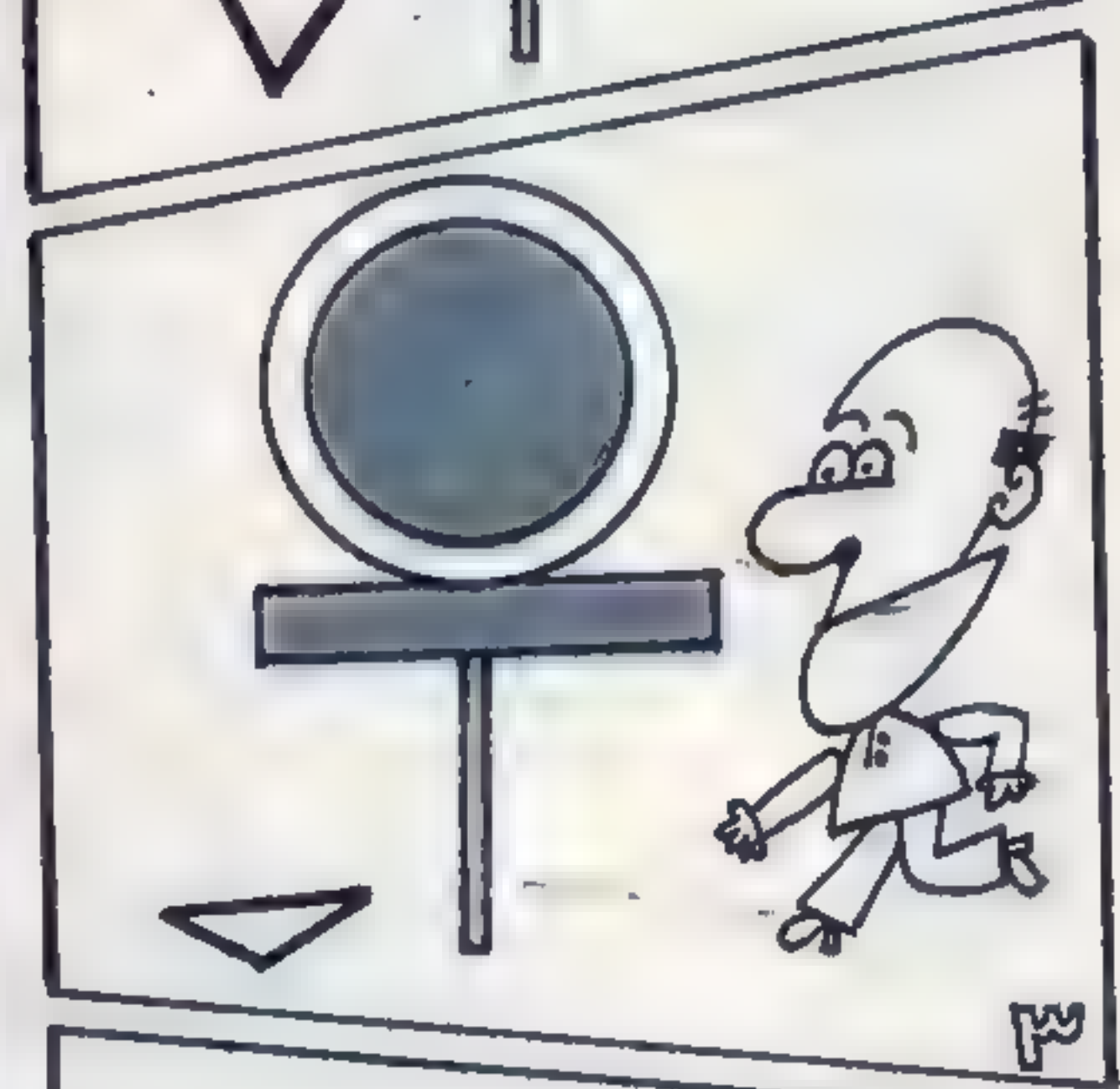
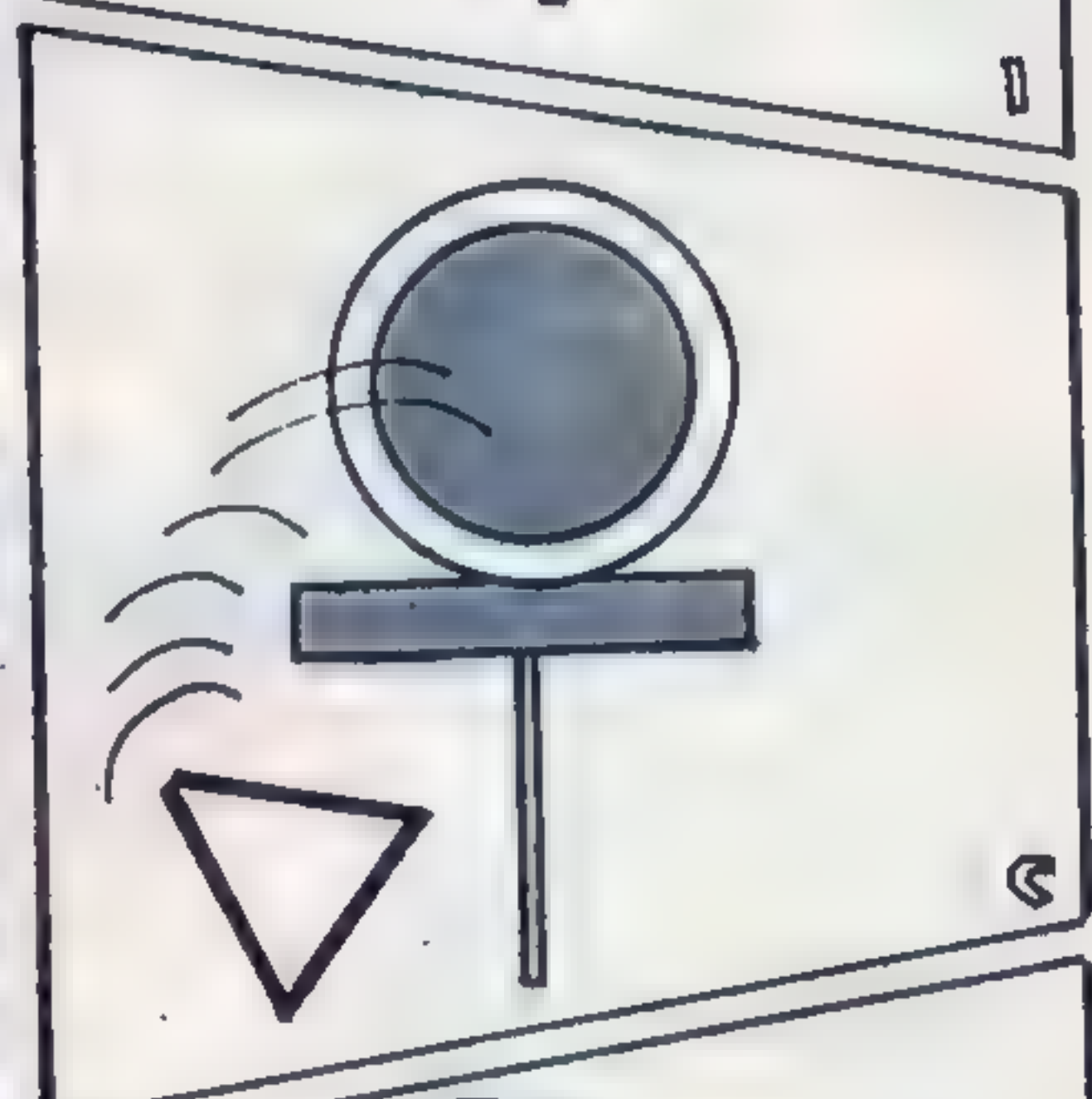
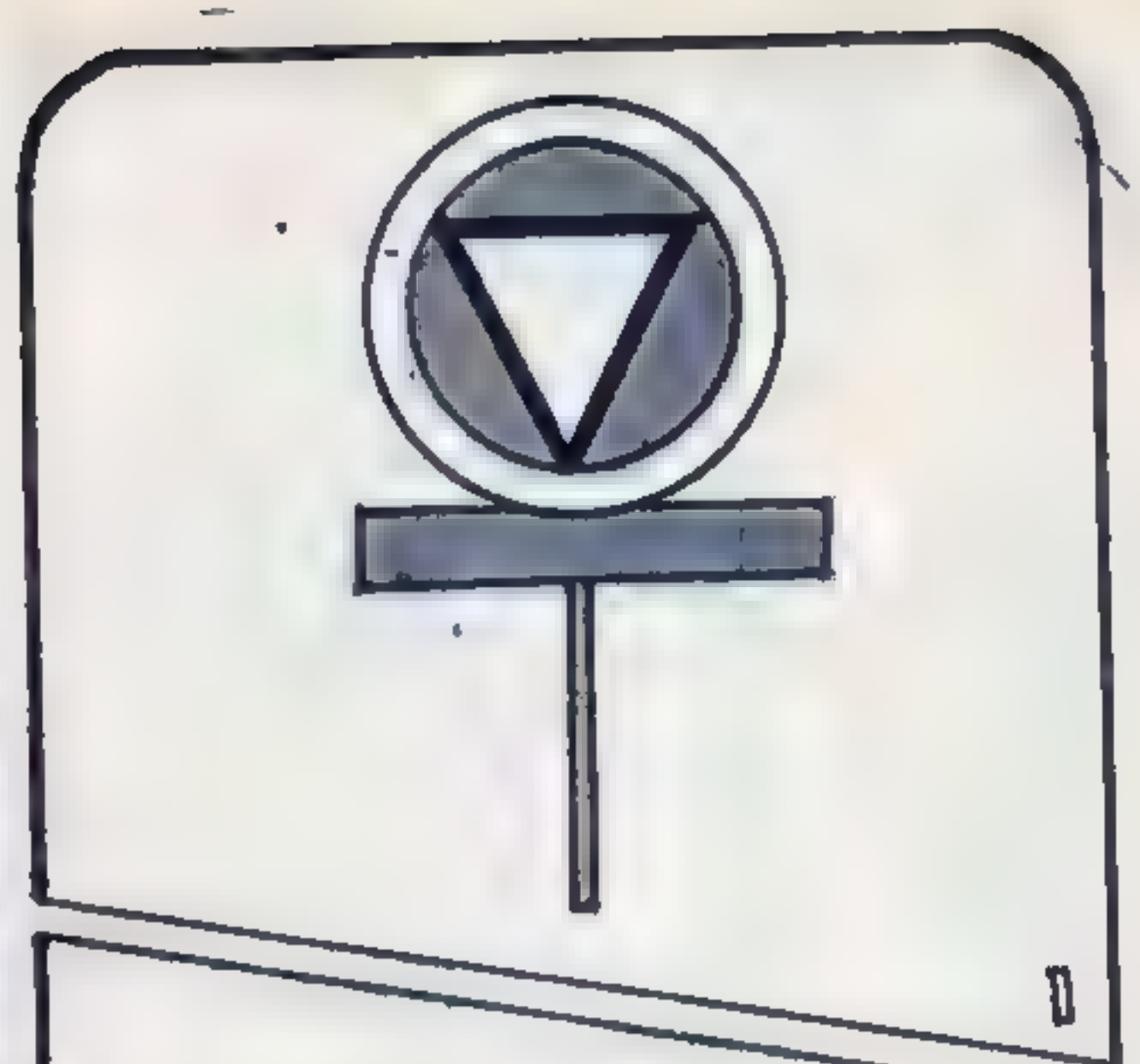


مواقف كوميدية ضاحكة أثناء عمل كروان في محل الحلاق .

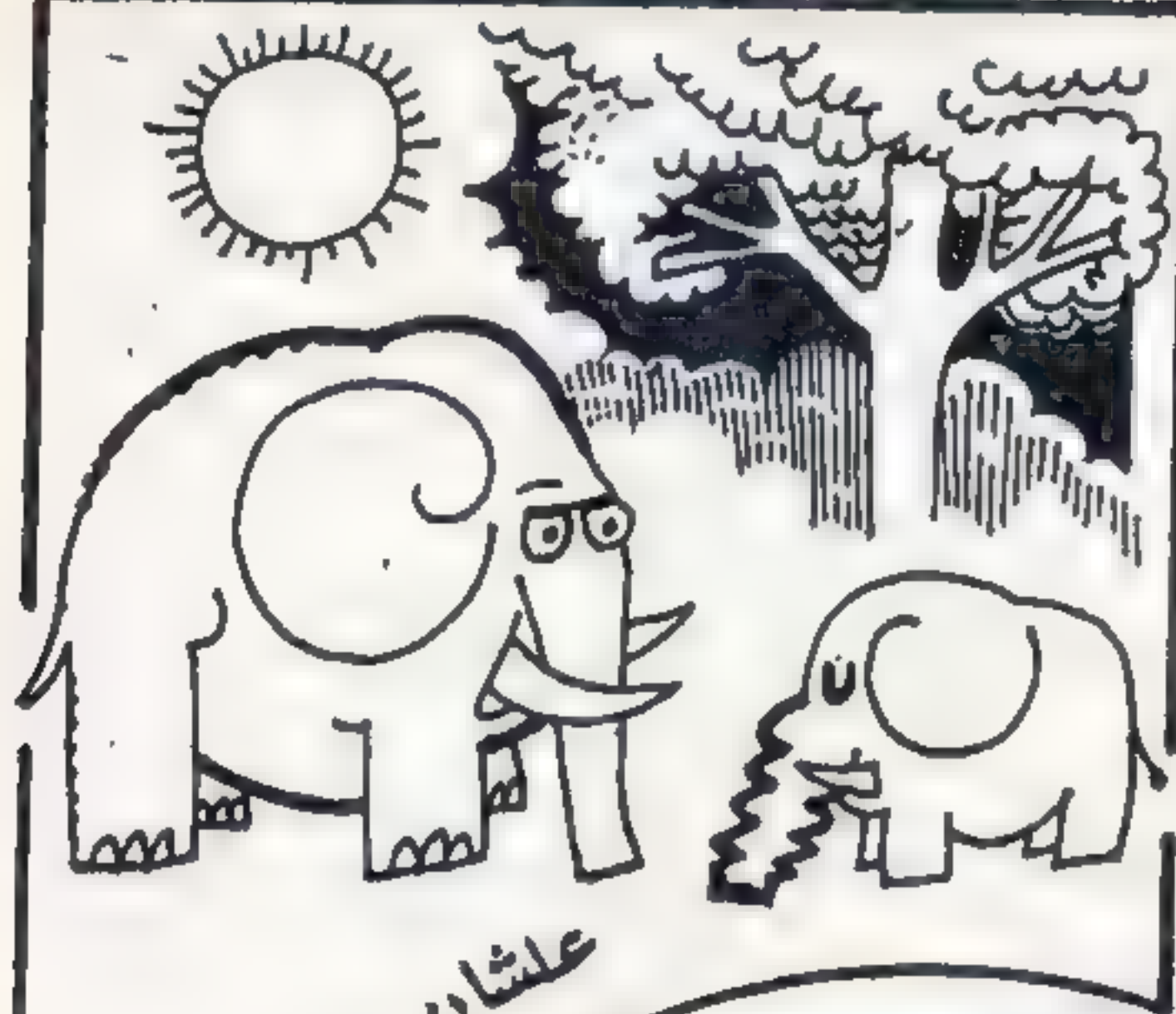




كاريكاتير



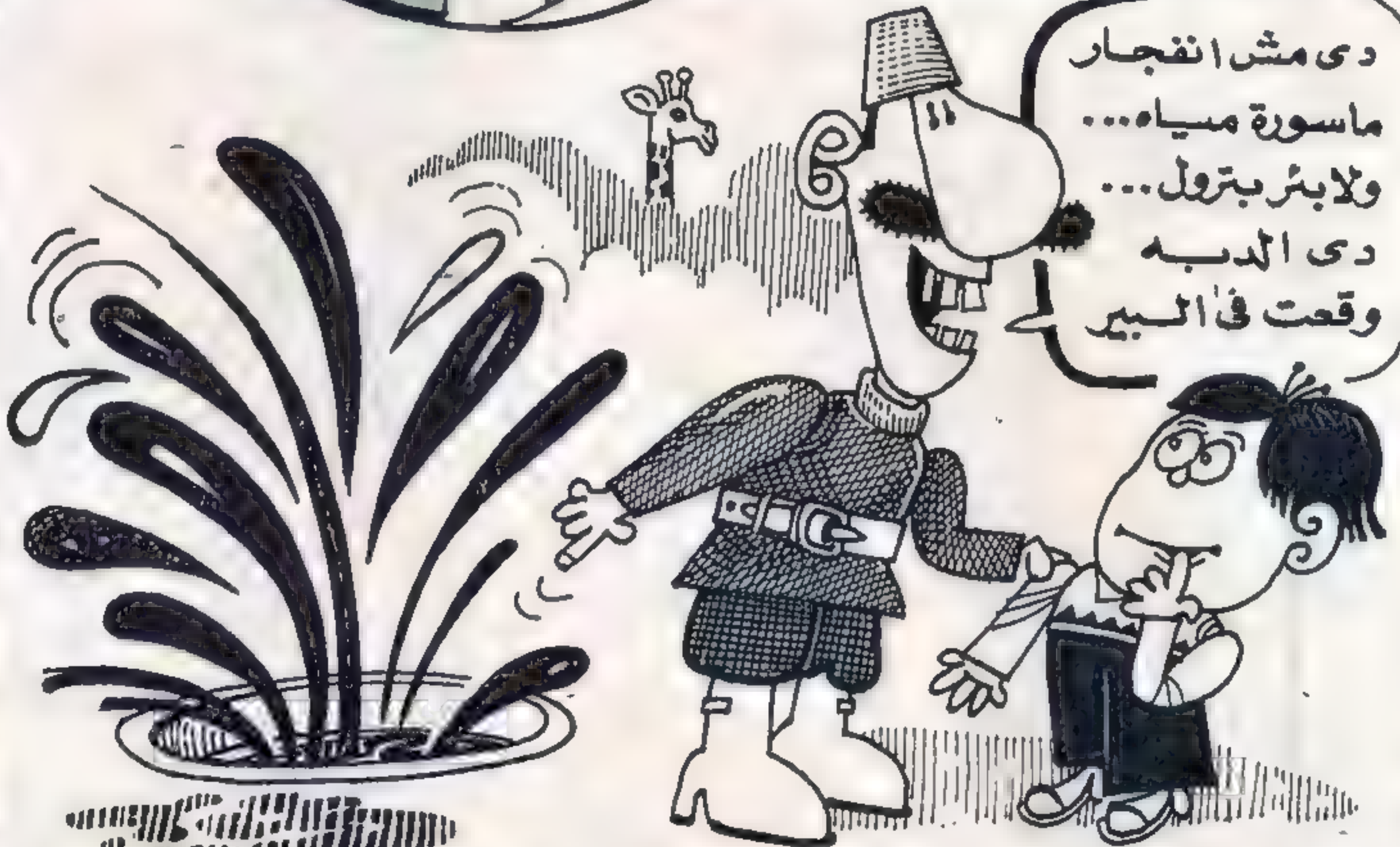
دی سلة مهملاک لاعب کرة
السلة...!!



علشان بتلعب کثیر فی المية... آهی کشت!!



دی مش انفجار
ماسورة میاه...
ولا بئر بترول...
دی الدبه
وقعت فی البیر



مذكرات



• رفع الوالد رأسه عن الجريدة وقفز من مكانه وجرى باحثاً عن الوالدة في غرف البيت، وهو يكلم نفسه بصوت عالٍ مرح يعبر عن فرحه، آها... أخيراً عرفتُ أخبارَ وأين أجدُه؟

ولد هشتي مشيت وراءه لأتابع سماع تفاصيل نشرة الأخبار التي جعلته يقفز مهللاً، ولشدة إنفعاله، لم يلحظ وجودي نهائياً، وظل يتكلم بانفعال، وبلا توقف: "هل تذكرين قصتي مع زميلي في المدرسة الذي كاد يتسبب في فصلتي من المدرسة بلا ذنب؟" هل تذكرين أنني حكيت لك كيف أصبح صديقي الحميم؟ هل تذكرين أنني حكيت لك عن لقائنا في الخارج في سن الشباب؟ وأنني بكل أسف فقدت عنوانه، ولم يكن هو يعرف عنواني... تصوري... أخيراً وجدته... جاء إلى المحضور مؤتمر كخبير في القانون الدولي... الآن أعرف أين أجدُه، ولن أفقده أبداً... سأوجه له الدعوة في بيتنا... مارأيك؟ هل الغد مناسب؟ أو الليلة أفضل؟... حبذا لو استطعت تدبير العشاء، واليوم أفضل من الغد!"

أذهلني هذه الحاسة، وأثار فضولي بقوله: "إن هذا الصديق كاد يتسبب في فصله من المدرسة، ما السبب؟ اضبط... احك يا سيد بابا... احك... وتلفت السيد بابا حوله، وضحك ضحكة مجاللة، وقال: "كانت أيام، ما أحلاها وذكريات ما أغلاها... فعلا تستحق أن تروى... واسمع يا سيدي،

• على أيام، كانت مدرستنا كبيرة، واسعة وأنيقة، وكانت أعدادنا محدودة، وكلنا نعرف بعضنا عائلتي... كل واحد منا يعرف مكانه وظروف عائلته... أصحاب الأراضي... وأن والد فلان قاضي، وأن والد علان عضو في مجلس الشيوخ أو النواب (مجلس الشعب الآن)... وفي يوم من الأيام، تم تعيين بواب جديد لمدرستنا، وأصبح ابنه زميلنا في نفس الفصل، وحاولنا كثيراً أن نقرب منه ونعقد معه صداقة، ولكنه في أعماقه كان يشعر بأن مسافة ما تفصلنا عنه، واعتد على تفوقه ليكون مرموقاً، فكان ناجحاً ولامعاً في كل ميادين العلم والرياضة، وكان والده فخوراً به، ومنه حق... فهو ذكي وموهوب، وكنت الوحيد الذي يحدثني أحاديث عابرة من حين لآخر... وفي ذات يوم جلس يجاليني في الفسحة، وهمس في أذني قائلاً: "أريد أن أوضح لك بعض الأمور الغامضة التي تعلق بصديق لك تحبه كثيراً، وربما تشعر بالأسف بعد، أن أخبرك بحقيقته، ولكن سيأتي اليوم الذي تشكرني فيه على هذه الخدمة!"... أذهلني ما قاله، وبلهفة واضحة سألته:

"من الذي تقصده؟" رفع عينيهِ وقال:

"فلان!" وقفزت قائلاً:

"ماذا حدث منه؟" وضع كلامك،

فهو خير أصدقائي!... وبهدوء أجاب:

"لن يكون خير

الأصدقاء بعد

أن أخبرك بما

عرفت بالأمس

رأيت في الكشك

المهجور ومعه

مجموعة من

التلاميذ يتبادلون

قراءة قصص "أرسين

لوبين" البوليسية، والمليئة

بالجرائم، وكانوا يدخنون

السجائر، ثم اتفقوا على

خطة... في الأغلب سيتفقدون

إحدى خطط هذه الكتب!"





ومن الواضح أن القلق ظهر واضحا على ملامح وجهي،
وأن الدماء هربت من جسمي، وأنا أتدب ما يقوله، وبعد أن
انتهى من سرد هذه القصة ابتسمت في ارتياح، وقلت ببرود:

"هل هذا كل ما في الأمر؟" - وأغضبه برودي وقال في حدة: "الآن تجده كافيا؟" إن ما حدث كفيل
بفصله من المدرسة! - قلت: "نعم - إنها تصرفات صبيانية سخيفة، وسوف أحذره، ولكن هذا ليس
سببا كافيا لقطع صلتى بهذا الصديق - بالعكس، سأقف بجانبه وأبنيه للخطر! - وهكذا فشلت خطته، وظللت
بقية اليوم أفكر في كل كلمة قالها عن أصدقائي، وخشيت أن يبلغ ناظر المدرسة، وغمرني القلق لدرجة أنني
لم أتنبه لاختفاء قلبي عند ما ذهبنا لمطعم المدرسة لتناول الغداء، كما ضاع منديلي المكتوب عليه الحروف الأولى
من اسمي دون أن أشعر. وعندما دخلت غرفة المدرسين في آخر اليوم الدراسي، لأخذ أكراسات بعد تصحيحها
لأوزعها على زملائي، لاحظت أن الهمس يدور فيما بينهم عن أمر فيما يبدو أنه خطير، وجريت إلى الكشك
الخشبي المهجور الذي وصفه لي هذا الزميل، فوجدت المجموعة فعلا، فطرق الباب وقلت بسرعة: "أنكسف
أمركم! أخرجوا من هنا بسرعة!" - وعندما أدت ظهري، وقبل أن يفق الكل من الصدمة، وجدت مجموعة
من الأساتذة وعلى رأسهم الناظر، وفاجأني بقوله: "تهانينا يا أفندي - وشيت بزملائك، وجئت تنبههم لشبذ
أمامهم بريئا من كل ذنب!" - وصرخت: "أنا؟!" أما النظرات المصوبة إلى صدري فكادت تفنلني، وقال أحد
الأساتذة: "وجدنا خطا بالاحتمال توقعا يشرح الأمر، وكب بقلمك، ومنديلك وقع منك وكشفك!" - وأكمل الناظر
"وهذا الخطأ الكبير الذي ارتكبه زملاؤك لا بد له من العقاب المناسب، ولكن لا أقبل وأشيا في مدرستي، لذا
قررنا فصلك!" - واندفع صديقي إلى جانبي قائلا: "أنا أثق تماما أنك لا تفعل هذا أبدا، لا بد أن في الموضوع خطأ!"
ورغم الحزن الذي شعرت به، لم أستطع تبرئة نفسي، فكل الملابس ضدتي، ثم لن أكون السبب في فصل هذا التلميذ
نعم خطته الأولى فشلت، فبحث عن وسيلة أخرى، لكن ما ذا أقول؟ - واتصل الناظر بمجدة الذي جاء فوراً، وكان
مفاجأة جديدة في انتظار الجميع، فقد دخل علينا بواب مدرستنا وقال: "أقدم اعتذاري للجميع، وقررت أن
أقدم استقالتى وأخذه، وأرجو يا ولدي أن تسامحه، فهو يتييم، وفقد حنان أمه - إنه يحتاج الحب والعطف
والحنان، وأعد بأن أعيد تقويمه ليصبح إنسانا صالحا!" - ونظر الجميع إلى الصوت الذي يقف بالباب،
ويقول: وأنا أعد بالآ - أكره هذا النصرف أبدا - أنا ظلمتك وأرجوك تقبل اعتذاري!" - ومن هذا التاريخ
أصبح صديقي الحميم -



- بل أصبح من رجال القانون
الذين يعملون لتحقيق العدالة
بين الناس - واتصل به الوالد
وكنث في شوق عظيم لأن اللقاء

عصام

في جيب ماما ٦٠٠٠ شهر

وطعامه من السهل الحصول عليه ، فهو كحيوان نباتي ، يأكل فقط الحشائش والاعشاب .. والفاكهة طبعاً ..

والكنغر من الحيوانات الوديمة ، لا يبدأ بالعدوان على الكائنات الأخرى ، ولكنه يدافع عن نفسه بسالة في حالة العدوان عليه ..



وتخيل ، أن طول الكنغر الصغير عند مولده لا يزيد كثيراً على بوصة ، وينمو حتى يصل طوله إلى ٢٠٠ سم في المتوسط (٧ أقدام) ، ويصل وزنه إلى ٢٠٠ رطل (٩٠ كيلو تقريباً في المتوسط) .. ومتوسط عمره حوالي ١٥ سنة . يتخذ الكنغر من ذيله الكثيف سلاحاً للدفاع به عن نفسه ، وأيضاً يتخذه كوسادة مريحة يجلس عليها .. ويكمن سر قوته في قدميه الأماميتين القصيرتين والخلفيتين الطويلتين ، فتساعده على القفز العالي بمهارة كما يستطيع أن يحقق رقماً ممتازاً في الجري السريع (٢٥ ميلاً في الساعة) .

والكنغر من هواة الرحلات ، ومن النادر أن يظل في منطقة واحدة لأيام ، ورحلاته دائماً جماعية ،

سكير



بابا .. أثار إعجاب الجميع

اتجه إلى الغناء الممثل الأمريكي « باتريك دوفى » الشهير بيوبى فى مسلسل دالاس .. غنى لأول مرة بالاشتراك مع المغنية الفرنسية « ميراي ماتيو » فى برنامج خاص للتلفزيون الفرنسى ..



▲ ميشيل ساردو مع زوجها



▶ باتريك دوفى ، وميراي ماتيو

وسام

صحيفتك الخاصة .. حافلة بالزخارف التى تروق ..



• مطاوعة دونه كيون
• سياسة المستقبل وفوه طلبك
• تمرينات خاصة لطلاب الشرطة
• ثالث أضخم كتاب فى العالم

وسام

هدية كاتب سكير

الأصدى القارم



الأسطوانة الذهبية والبلاتينية بفرقة أببا ABBA

فرقة أببا من أشهر فرق العالم للموسيقى في الوقت الحاضر .. وهي فرقة سويدية .. وأببا ABBA هي الحروف الأولى من أسماء أعضائها أنا ، بيرون ، ألفريد ، وبينى .. وأسطوانات الفرقة تحتل القمة حيث هي أكثر الأسطوانات مبيعا في العالم، وحصلت الفرقة على أكثر من ٥٥ أسطوانة ذهبية وبلاتينية ، والأسطوانة الذهبية يمكن الحصول عليها عندما تصل المبيعات إلى مليون أسطوانة ، والبلاتينية عندما تصل المبيعات إلى ٢ مليون أسطوانة .. وأعضاء الفرقة من ٤ أفراد رجلان وامرأتان ، وقد تزوجت الفرقة بعضها ، والمفروض أن تكون الفرقة أسعد أسرتين في العالم فلديها الشباب والشهرة والمال ، وكل شيء. وتعتبر هذه الفرقة أشهر فرق موسيقية في العالم بعد فريق الخنافس الانجليزى .

قطعتى غناء "أب"

CHIQUITITA

Chiquitita, tell me what's wrong ?
You're enchained by your own sorrow
In your eyes there is no hope
For tomorrow

How I hate to see you like this
There is no way you can deny it
I can see that you're

Oh so Sad, so quiet
Ch'quitita, tell me the truth
I'm a shoulder you can cry on
your best friend

I'm the one you must rely on
You were always sure of yourself
Now I see you've broken a feather
I hope we can patch it up together
Chiquitita, you and I know

How the heartaches come and they go
And the scars they're leaving
You'll be dancing once again
And the pain will end

You will have no time for grieving
Chiquitita you and I cry
But the sun is still in the sky
And shining above you

Let me hear you sing once more
Like you did before

Sing a new song Chiquitita
Try once more like you did before

Sing a new song Chiquitita
So the walls came tumblin down

And your love's a blown-out candle
All's gone and it seems too hard to handle

Chiquitita tell me the truth
There is no way you can deny it

I can see that you are
Oh so sad, so quiet

(Repeat verses 3, 4)

Try once more like you did before
Sing a new song Chiquitita

قطعتى .. أخبرنى ماذا بك
أغلال الحزن تحيط بك
وفى عينيك لا أرى الأمل
فى الغد ..

لا أحب أن أراك هكذا
لا يمكنك إنكار ذلك
وأنا أراك

هكذا حزينة .. هادئة
قطعتى ، أخبرنى الحقيقة

فأنا الكتف الذى يمكن أن تبكى عليه
أقرب صديقاتك

والتي عليها يجب أن تعتمدى
كم كنت دائماً متفائلة من نفسك
والآن .. فأنا مكسورة
عسى أن نجد الحل

قطعتى أنت وأنا نعلم
كيف تأتى الإحزان وتذهب

والعلامات التي تركها
سوف ترقصين من جديد

وستنتهى الآلام
لن يكون هنالك وقت للحزن

قطعتى .. أنت وأنا نبيكان
ولكن الشمس لا تزال فى السماء

وتضئ الدنيا فوقك
دعيني أسمعك تغنين مرة ثانية

مثلما كنت تغنين
غن أغنية جديدة يا قطعتى

حاولى مرة أخرى مثلما فعلت من قبل
هكذا تهاوت الجدران

وانطفأت شمعته المحبة
ذهب كل شيء وتمعدت الأمور

قطعتى أخبرنى الحقيقة
لا يمكنك الإنكار

وأنا أراك
هكذا حزينة .. هادئة

حاولى من جديد مثلما فعلت من قبل
غن أغنية جديدة يا قطعتى

نجح هذا الثنائي ، وكشفت التجربة عن صوت رقيق موهوب ، ومن يدري ؟؟ ربما يؤدي نجاح هذه التجربة إلى استمراره فى الغناء ، فالاستماع إلى الموسيقى والغناء ، أشد جذبا للشباب من مشاهدة التلفزيون والسينما ... ومن قبله هجر « خوليو أجلسيوس » حارسى مرمى الملاعب الخضراء عندما اكتشف جمال صوته ليصبح الآن المغنى العالمى الشهير .

أما المغنى الفرنسى « ميشيل ساردو » فقد خاض لأول مرة تجربة التمثيل بقيامه بدور الأب فى فيلم « صيف المراهقة » ، والذي شاركه البطولة فيه ممثلان ناشئان . وقد لاقى الفيلم نجاحا ساحقا ، وتكشفت موهبة « ميشيل ساردو » فى التمثيل مثلما فى الغناء ، وأثار إعجاب الجميع بأدائه الطبيعى المؤثر ، وصدقه فى التعبير . وهكذا الفنان الحق لا يجمد نفسه فى قالب واحد .. ويستطيع النجاح فى أكثر من اتجاه .



أنبا أشهر فرق الغناء في العالم
وكلمات أغنية: وقطعتي

يقولون: أن أعضاء هذه الفرقة هم
أسعد الناس في العالم... لماذا؟ وهل هذا صحيح؟

PARIBA